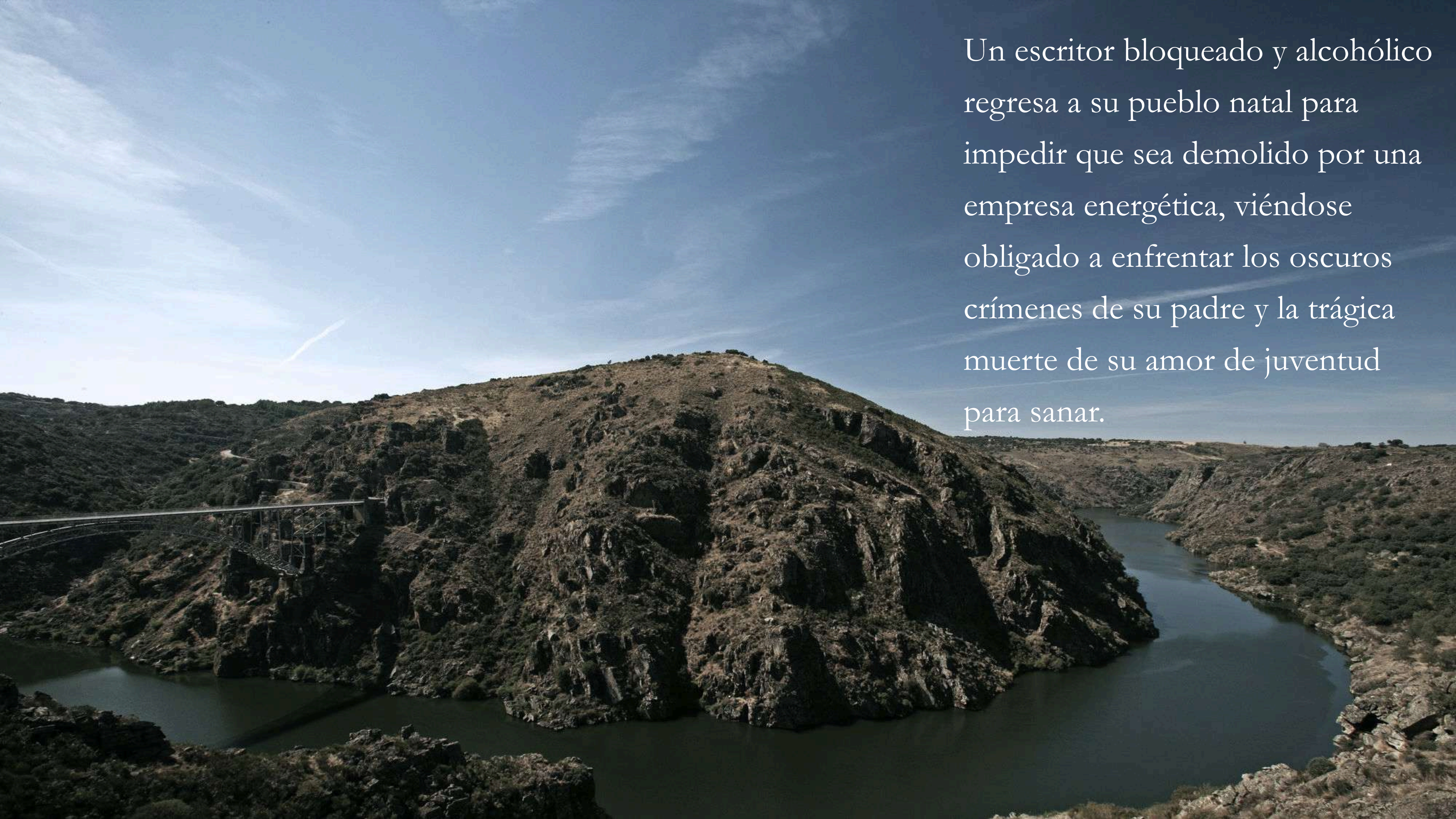


RUINAS

Un largometraje
de Antonio Hidalgo

Sólo queda la memoria



A wide landscape view of a river valley. In the foreground, a suspension bridge spans across a deep gorge. The river flows through the valley, curving to the right. A large, rocky hill with sparse vegetation dominates the center of the image. The sky is a clear, pale blue with some light clouds. The overall scene is a mix of natural beauty and human-made infrastructure.

Un escritor bloqueado y alcohólico
regresa a su pueblo natal para
impedir que sea demolido por una
empresa energética, viéndose
obligado a enfrentar los oscuros
crímenes de su padre y la trágica
muerte de su amor de juventud
para sanar.

FICHA TÉCNICA

GÉNERO: Drama Rural

FORMATO: Largometraje (90 min)

PAÍS: España

TARGET: Jóvenes y adultos
interesados en el cine autoral y en los
dramas rurales

ÉPOCA: Actualidad /1989

SINOPSIS

Gabriel, un escritor bloqueado y consumido por el alcoholismo en Madrid, recibe una llamada desesperada de su madre: Mieza, su pueblo natal en los Arribes del Duero, está a punto de desaparecer. Una empresa energética ha ofrecido cincuenta mil euros a cada vecino a cambio de arrasar sus hogares para instalar un inmenso parque de placas solares. Convencido de que la memoria y las raíces del lugar tienen un valor incalculable, Gabriel regresa con un único objetivo: persuadir a los ancianos habitantes para que voten "NO" en la inminente y definitiva asamblea vecinal.

Sin embargo, recorrer de nuevo esas calles supone desenterrar los fantasmas de 1989, el año que marcó el fin de su inocencia. A través de una inmersión en sus recuerdos, Gabriel revive la pasión por la literatura que le inculcó su profesor Pepe, sus aventuras infantiles truncadas por la repentina y trágica muerte de su mejor amigo Dioni, y el profundo primer amor que sintió por la joven Ana. Fue tras aquellos trágicos sucesos cuando Gabriel, siendo solo un adolescente, fue enviado a la ciudad con la promesa de no mirar atrás.

En el presente, la nostalgia de Gabriel choca contra un muro de hostilidad, silencio y miseria. El desprecio que los vecinos sienten hacia él estalla cuando Gonzalo, el hermano de Ana, le escupe una verdad devastadora que su familia llevaba décadas ocultándole: su padre envenenó el ganado del pueblo para arruinar a sus vecinos. Esta oscura traición desató un asesinato y empujó a Ana al suicidio, y la cuantiosa indemnización resultante fue utilizada, a espaldas de Gabriel, para financiar su exitosa y privilegiada vida en la capital.

Acorralado por el peso de esta culpa heredada, Gabriel asiste a la asamblea final despojado de su arrogancia, buscando no solo salvar el pueblo, sino redimir los pecados de su padre. Aunque su discurso sobre la memoria logra dividir al pueblo en un tenso empate, la balanza cae finalmente a favor de la destrucción de Mieza. No obstante, de la pérdida de las piedras nace una profunda redención familiar: su madre acepta el dinero de la expropiación para asegurar el futuro y la silla de ruedas de su hermana dependiente, demostrando a Gabriel que el verdadero hogar nunca fue el paisaje, sino los suyos.

GABRIEL (14 y 50)



A sus espaldas carga con el peso de haber triunfado profesionalmente mientras fracasaba en todo lo demás. Es un escritor de éxito abrumado por la soledad, estancado en una profunda depresión y cuyo único refugio es la bebida. Mientras ve cómo sus pocos amigos avanzan y forman familias, él vive completamente aislado.

La llamada de su madre alertando sobre la inminente destrucción de Mieza por las placas solares supone un salvavidas. Gabriel regresa con un objetivo claro: ganar la batalla a las renovables. Sin embargo, su motivación real es más íntima: necesita aferrarse a los recuerdos puros del joven inocente de catorce años que fue, aquel adolescente que se refugiaba en los libros ajeno a las desgracias, para intentar volver a ser feliz.



En el pueblo, su misión choca contra una verdad devastadora: el éxito y los privilegios de su vida capitalina se financiaron con la ruina y la tragedia de una familia rota por culpa de su padre. Atrapado por esta culpa heredada, Gabriel vive un doloroso arco de maduración. Aunque pierde la batalla por salvar las piedras del pueblo, logra asegurar el futuro de su familia, redimiendo los pecados del pasado y encontrando en los suyos la salvación definitiva a su depresión.

LA FAMILIA DE GABRIEL

VICENTA (75)

Sobrevivió a los crímenes de su marido tragando dolor en silencio para mantener a su familia a flote. Llama a Gabriel desesperada por salvar el pueblo, pero llegado el momento, demuestra que su lealtad no es hacia las piedras de Mieza, sino hacia la supervivencia y el futuro de su familia.



ROCÍO (43)

Es el recordatorio físico del trauma que Gabriel intentó borrar huyendo a Madrid. Mientras su hermano alcanzaba el éxito literario, Rocío quedó atrapada en Mieza, lidiando con una discapacidad que la vincula de forma irreversible a los cuidados de su madre y a la atmósfera asfixiante del pueblo.



ROSI (73)

Hermana menor de Vicenta y tía de Gabriel. Su presencia en la casa es un eco del pasado; una mujer que observa el regreso de su sobrino con escepticismo, sabiendo que remover los cimientos del pueblo podría derrumbar también lo poco que queda de la dignidad familiar.



LOS FANTASMAS DE 1989

PEPE (58)

Un maestro rural culto y humilde; el único refugio intelectual de Gabriel en un entorno hostil. Vio el brillante talento de su alumno y lo empujó a huir a la ciudad para salvarse. Murió exigiendo a Gabriel que jamás regresara a Mieza.



ANA (15)

La pureza atrapada en un fuego cruzado de odio vecinal. Fascinada por la naturaleza, Ana se negaba a heredar el rencor de su familia. Su amor clandestino con Gabriel fue su único escape, pero la brutal traición que llevó a su padre a prisión la obligó a exiliarse. Se hundió en una depresión sin salida que culminó en su trágico suicidio.



DIONI (14)

La alegría y la despreocupación personificadas. Alejado del veneno del pueblo, Dioni era el mejor amigo de Gabriel y su ancla con la infancia. Su insaciable sed de aventuras y de ser el protagonista de su propia historia lo empujó a precipitarse por la montaña, muriendo en el acto y partiendo el alma de Gabriel para siempre.



¿VÍCTIMAS O CULPABLES?

GONZALO (55)

La encarnación del rencor arraigado a la tierra. Ha vivido décadas en la ruina y su único motor es la venganza. Durante la votación de las renovables, su meta no es el dinero, sino la crucifixión pública de Gabriel.

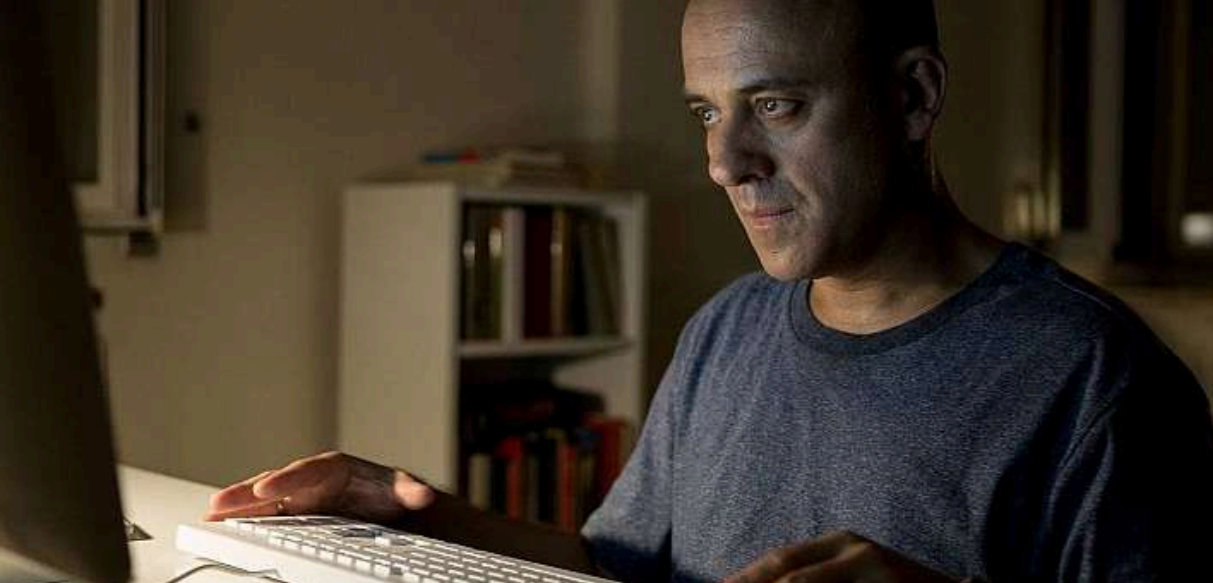


EMILIO (38)

Criado bajo la implacable ley del campo donde el beneficio está por encima de la moral, es un patriarca severo que desprecia la pasión literaria de su hijo Gabriel. Su decisión de envenenar el ganado vecino para comprar sus tierras a precio de saldo desencadena un asesinato brutal, uniendo el destino de ambas familias en la desgracia para siempre.



MOODBOARD



REFERENCIAS

AS BESTAS (Rodrigo Sorogoyen, 2022)



La atmósfera asfixiante, el rencor enquistado entre vecinos y la violencia latente de un entorno rural que está lejos de ser idílico.

ALCARRÀS (Carlo Simón, 2022)



El retrato naturalista y crudo del fin de un modo de vida tradicional y la fractura de una familia ante la llegada implacable de las placas solares.

SURO (Mikel Gurrea, 2022)



El choque moral entre el forastero que llega de la ciudad con ínfulas de salvador y la dura realidad del capitalismo salvaje y la supervivencia en el campo.

EL OLIVO (Icíar Bollaín, 2016)



El viaje emocional de regreso a las raíces, el valor incalculable de la memoria frente al dinero y la sanación a través del legado familiar.

MEMORIA DE INTENCIÓN

RUINAS nace de una herida muy íntima: el miedo a ver desaparecer mis propias raíces. Mieza, el pueblo salmantino de mi familia materna, es hoy un municipio de 170 habitantes asomado al abismo de la **despoblación**. Al visitarlo, una pregunta me asaltó: ¿Qué pasará cuando no quede nadie para habitar estos muros? ¿Dónde quedará la **memoria** de las generaciones que los levantaron? Mis personajes principales llevan los nombres de mi abuela (Vicenta) y de mi hermano y abuelo (Gabriel), porque esta historia es un grito para retener esa memoria antes de que se convierta en polvo.

Me niego a hacer un retrato edulcorado y complaciente del entorno rural. La España vaciada no es una postal idílica; es un lugar **complejo**, lleno de **solidaridad**, pero también de **odios** y rencores enquistados. Por eso, en esta historia, la amenaza no viene solo de la empresa extranjera que quiere instalar placas solares, sino de los propios vecinos. El **capitalismo salvaje** triunfa porque el pueblo, consumido por sus propias fracturas, prefiere un dinero efímero a la preservación de su hogar. Quiero retratar un mundo gris, hostil y profundamente **humano**.

A través de Gabriel, exploro la gran paradoja de nuestra generación: el **aislamiento** que se sufre en las grandes ciudades a las que nos vimos obligados a emigrar para cumplir nuestros sueños. Gabriel vuelve a casa sumido en la depresión y el alcoholismo, solo para descubrir que su éxito en Madrid se financió con la tragedia de sus vecinos. Sin embargo, el pueblo que agoniza será paradójicamente el que le salve la vida. Apoyándose en el refugio que siempre le dio la literatura, Gabriel entenderá el mensaje central de la película: **aceptar el fin de las cosas es la única manera de avanzar. Las ruinas no son el final, sino los cimientos sobre los que construir un futuro con los suyos**



ESTADO DEL PROYECTO

- **Guion** terminado en su *Versión 2*
- En busca de una **productora** que quiera convertir el guion en una realidad
- Película de **fácil producción** por el reducido elenco y la concentración de localizaciones

BIOFILMOGRAFÍA

ANTONIO HIDALGO



Antonio Hidalgo es un historiador y guionista de 24 años. En 2023 se gradúa en el Grado en Historia en la UGR con honores, continuando sus estudios con tres Másteres más y dos Becas Santander a la Investigación. Acreditado con un nivel C1 Advanced de inglés y tras haber realizado numerosas horas de voluntariado, en 2024 se trasladó a Los Ángeles (California) para trabajar en el sector servicios en Pacific Park.

En 2025 decide dar un giro a su carrera y trasladarse a Madrid para cursar el Máster de Guion de Cine y Televisión en la Universidad Rey Juan Carlos con una Beca a la Excelencia. Ha desarrollado una serie de televisión (“Blanco Roto”) y un largometraje de terror (“Bajo Control”). Además, ha desarrollado por su cuenta dos guiones de largometraje (“Ruinas” y “La Vuelta de los Caídos”), así como el de uno de cortometraje (“EasyLife”). Ha ganado el Concurso de Microrrelatos de Terror de Garrucha (2025) y ha sido finalista en el Concurso de Relatos del V Centenario de Vera. Es guionista y director de un cortometraje “RDP” para el concurso de 24 horas donde quedó finalista de la I Edición del Festival de Cine en Corto de Vera (2018).

En la actualidad, Antonio combina su formación con sus primeros pasos en la industria audiovisual, habiendo trabajado ya como asesor histórico y ayudante de guion en la productora Smiz & Pixel, una de las más influyentes de Madrid, colaborando principalmente con la serie de televisión “Todos Están Muertos”. Actualmente, trabaja en Ganga Producciones con esos mismos roles, implicado en la realización de productos tan bien situados en el mercado audiovisual como “Cuéntame Cómo Pasó”, mientras prepara su primera estancia en Cannes, continúa con sus guiones y produce el cortometraje “EasyLife”, el cual se plantea como su primera reto a nivel de dirección.

RUINAS

Antonio Hidalgo

alhidalgovicente@gmail.com

692859356

antoniohidalgo.com

