

TODO
LO QUE
TIENE NOMBRE
EXISTE

IRATI

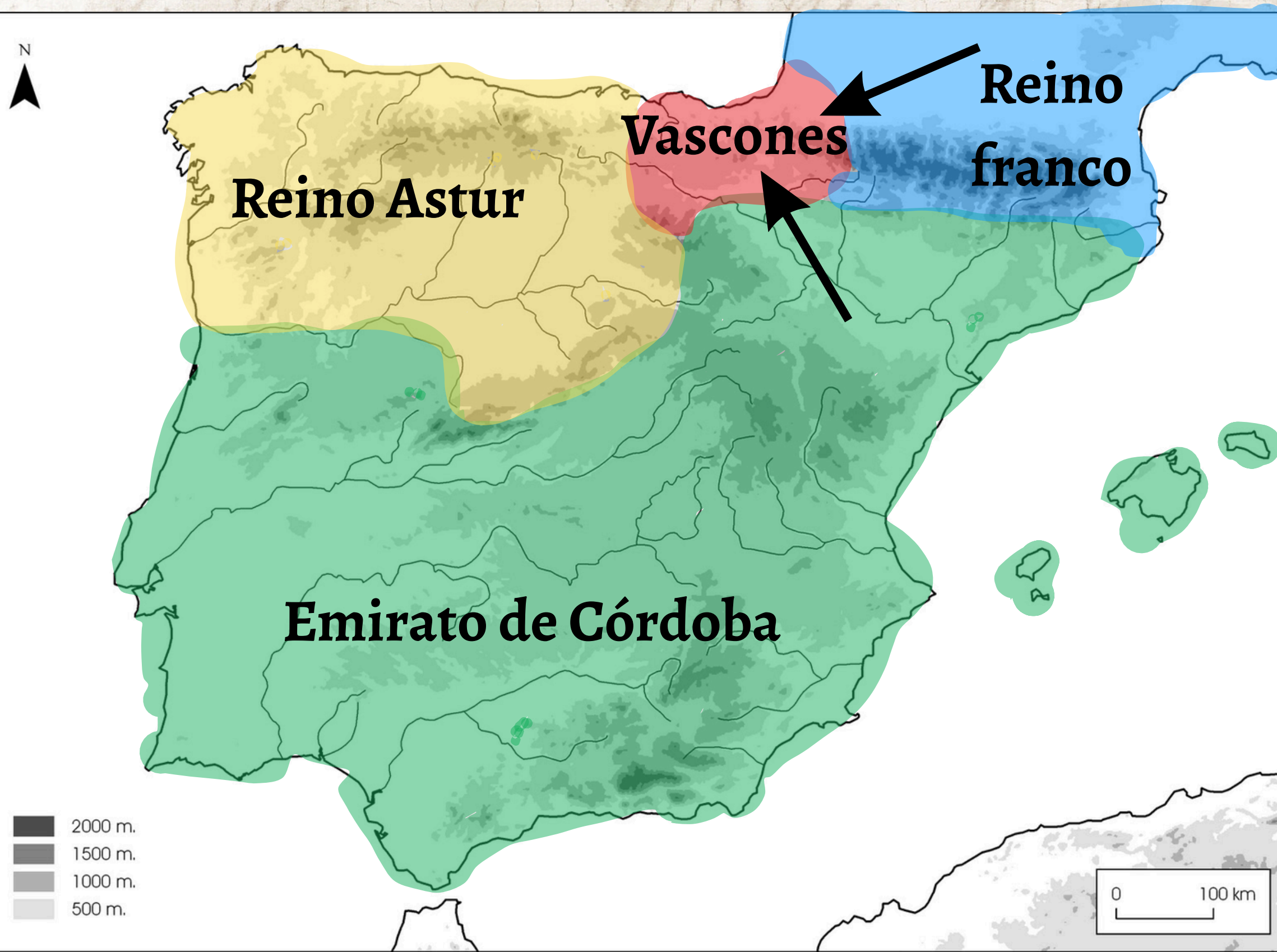
UNA PELÍCULA DE PAUL URKIJO ALIJO

IRATI: Dossier de documentación histórica

Contexto, imaginario y claves de la época (siglo VIII)

Antonio Hidalgo

Contexto geográfico



A finales del siglo VIII, tres mundos chocaban en los Pirineos: por el norte, el reino franco intentando expandirse; por el sur, el Emirato de Córdoba consolidando su poder; y, atrapados en el medio, los vascones, intentando sobrevivir y mantener su independencia.

La batalla de Roncevalles



En el año 778, las tropas francas, lideradas por el legendario Roldán, tratan de conquistar el territorio que había tras los Pirineos. Pero sus tropas fueron masacradas en el desfiladero de Roncevalles, no por un ejército musulmán como afirmaba la propaganda franca, sino por las tribus vasconas.

Los vascos



Política

No funcionaban como un reino unificado, sino como clanes divididos por los valles pirenaicos.

El liderazgo no era siempre hereditario, sino que dependía de asambleas, pactos de sangre y la capacidad bélica del líder.

Manera de luchar

A diferencia de las formaciones pesadas de los imperios, los vascos dominaban la emboscada. Usaban dardos, jabalinas, hondas y el propio terreno a su favor. El bosque no era un obstáculo, era su principal arma.

Vestimenta

Los vascos vestían lana áspera, lino, cueros y pieles de animales locales, usando colores extraídos de la naturaleza. Chocan visualmente contra el metal pesado, las cotas de malla y las cruces doradas de los invasores francos.

Lengua

El euskera antiguo (lingua navarrorum) no era solo un idioma, era el último vínculo vivo con la religión animista y la tierra. Conservarlo era un acto de resistencia cultural frente a la imposición del latín cristiano.



El protagonista



Íñigo Arista “Eneko”, la figura histórica real que inspira al protagonista, fue el hombre que logró forjar un reino en un territorio acorralado por dos superpotencias: el Reino Franco y el Emirato de Córdoba. Su madre, Oneka, tras enviudar, se casó en segundas nupcias con un poderoso caudillo musulmán de la familia de los Banu Qasi, lo que convirtió a Eneko en aliado de los señores islámicos del valle del Ebro. Lejos de ser un cruzado cegado por la fe, Eneko fue un líder pragmático que utilizó hábilmente esta red de alianzas para hacer frente a las ambiciones francas. Gracias al apoyo de sus parientes musulmanes y de la propia nobleza vascona, logró derrotar a las expediciones carolingias en el año 824, momento en el que fue proclamado el primer rey de Pamplona. Su vida representa el verdadero sincretismo de los Pirineos: un gobernante que entendió que, para mantener la independencia de sus montañas, debía maniobrar astutamente entre la cruz cristiana, el poder islámico y las profundas raíces ancestrales de su pueblo.

La antigua religión

La mitología vasca se resume en un proverbio ancestral: "Izena duen guztiak izana du" (Todo lo que tiene nombre, existe). Las deidades y criaturas mágicas extraen su poder de ser recordadas. El avance del cristianismo no las mata físicamente, las borra mediante el olvido.

La diosa principal es Mari, la personificación de la Naturaleza. No es una deidad antropomórfica bondadosa que juzga desde las nubes, sino la fuerza bruta y matriarcal de la Tierra. Se manifiesta como bolas de fuego, viento o tormentas. Vive en la cueva, pues en la antigua religión, el subsuelo no es el infierno, sino el refugio.

El paganismo vasco es ctónico (fijado en la tierra, los árboles y la sangre) frente al cristianismo que es celestial (fijado en el cielo, las cruces y el espíritu). Este choque estético y conceptual personifica la brecha insalvable entre Eneko e Irati.



Las criaturas del bosque



- **Las Lamias:** Criaturas femeninas de gran belleza, pero con una mutación física innegable: tienen pies de ave acuática. Viven en los márgenes de los ríos y tejen con hilos de oro. Su moralidad no es humana, responden a las leyes de la naturaleza, siendo tan hermosas como letales si se invade su territorio.
- **El Tartalo:** Un gigante antropomorfo de un solo ojo, de fuerza descomunal y costumbres caníbales. En la mitología vasca habita en las montañas y cavernas.
- **Sugaar:** Las entidades reptilianas están profundamente ligadas al subsuelo y actúan como consortes o avatares de la diosa Mari. Son la representación fálica y telúrica del poder de la tierra, moviéndose por las galerías subterráneas.

El avance de la cruz



La cristianización de los Pirineos en el siglo VIII no fue un simple proceso de predicación, sino una violenta conquista física y territorial. Los nuevos líderes conversos, personificados en figuras como Belasko, imponían la supremacía del dogma monoteísta talando robles milenarios y diezmando los bosques sagrados, desatando así la ira de la propia naturaleza. Paralelamente, la Iglesia primitiva ejecutó un implacable sincretismo forzado: se apropiaron de los espacios sagrados construyendo ermitas de piedra sobre las grutas ancestrales y clavando cruces de hierro sobre los dólmenes para bautizar el paisaje. Al imponer la cruz sobre la raíz, las antiguas figuras protectoras fueron demonizadas, convirtiendo a las curanderas locales en criminales perseguidas.

Localizaciones

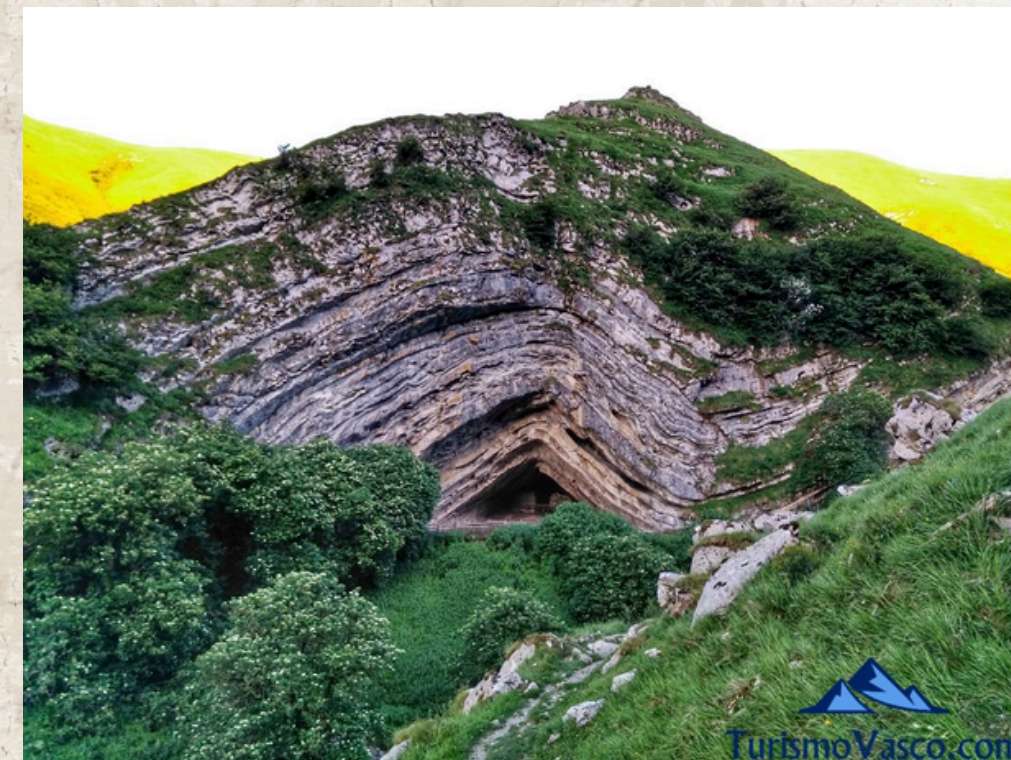
El poblado vasco



El bosque profundo



La cueva sagrada



Contacto

Para investigaciones completas,
asesoría de guion o dossiers de venta
de proyectos en desarrollo,
hablemos.



Antonio Hidalgo



alhidalgovicente@gmail.com



+34 692859356



antoniohidalgo.com