

EL CRIMEN FUE EN GRANADA

Llevamos un siglo buscando en el lugar equivocado.



Proyecto de cortometraje de Antonio Hidalgo y Pedro Vera

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: El crimen fue en Granada

GÉNERO: Thriller / Comedia

DURACIÓN: 12 minutos

FORMATO: Cortometraje de ficción

LENGUAJE: Castellano

LOCALIZACIONES: Granada (interior universitario y cementerio)

SINOPSIS

Pedro, un joven doctorando al borde de la obsesión, llega a una conclusión reveladora que desafía la historia oficial: **Federico García Lorca no está en los barrancos de Víznar**, sino que podría estar enterrado junto a su cuñado, el alcalde Manuel Fernández-Montesinos, en el cementerio de San José en Granada. Emocionado, Pedro comparte la premisa con su tutor, el veterano, escéptico y torpe profesor **Luis**, pero este rechaza las conspiraciones y le **prohíbe** rotundamente mencionar esa teoría durante su inminente defensa.

Pedro está convencido de que el padre de Lorca pagó un **millonario soborno** para recuperar el cuerpo en 1936, y que la familia mantiene hoy el secreto para evitar destruir el mito del "**poeta del pueblo**". Para demostrar su hallazgo de forma irrefutable, el joven decide que la única opción es **abrir la tumba de Montesinos**, enfrentándose al duro ultimátum de su profesor: si se acerca al cementerio, Luis no firmará la tesis y Pedro **arruinará su futuro académico**.

Llegada la noche, Pedro se prepara para saltar el muro del recinto, pero se encuentra con que **Luis ha acudido** al lugar pese a no tener ya la edad para eso. A pesar del miedo, del peligro inminente de ser descubiertos y de la torpeza del profesor, ambos logran **infiltrarse** sigilosamente bajo la luz de la luna hasta encontrar **la lápida de Fernández-Montesinos**.

Frente a la tumba, Luis hace **una última reflexión**, argumentando que la memoria del poeta depende del recuerdo y no de unos huesos, a lo que Pedro responde afirmando que las familias necesitan que las víctimas **descansen en paz**. Tras concederle su plena confianza, el profesor se remanga la camisa y une sus fuerzas a las de su alumno para apalancar la pesada losa de mármol, quedando ambos totalmente asombrados ante lo que descubren en el **interior de la sepultura**.

PERSONAJES

PEDRO (27)

Un joven doctorando brillante, impaciente y apasionado. Representa el empuje de una nueva generación que se niega a aceptar el conformismo del relato oficial. Para Pedro, la historia no es solo un conjunto de fechas en un archivo, sino una herida abierta que exige reparación física y moral. Está tan convencido de su teoría que está dispuesto a sacrificar su prometedora carrera académica, e incluso enfrentarse a la cárcel, con tal de desenterrar la verdad. Su terquedad es, al mismo tiempo, su mayor virtud y su peor defecto.



LUIS (60)

Catedrático de Historia Contemporánea y tutor de Pedro. Representa a la academia clásica: cauta, cansada, burocrática y temerosa de remover las sombras del pasado. Luis es un hombre pragmático que prefiere la paz del conformismo al caos de la verdad. Sin embargo, bajo su coraza de profesor estricto y cascarrabias, se esconde una profunda vocación y una lealtad inquebrantable hacia su alumno. La chispa de Pedro acaba recordándole por qué decidió dedicar su vida a la historia.



REFERENCIAS

Tesis (Alejandro Amenábar, 1996)



El gran referente del thriller universitario en España.

El día de la Bestia (Álex de la Iglesia, 1995)



Vestir de comedia una escena que podría ser de terror.

Lorca, muerte de un poeta (Juan Antonio Bardem, 1987)



Cómo abordar la muerte del poeta desde el rigor histórico

Vivir es fácil con los ojos cerrados (David Trueba, 2013)



La devoción ciega por una figura histórica desde la comedia

MOODBOARD



MEMORIA DE INTENCIÓN

El crimen fue en Granada nace de una ambición clara: **arrojar luz** sobre una de las incógnitas más dolorosas de nuestra historia reciente, pero haciéndolo desde una perspectiva completamente inédita. Tras un **exhaustivo proceso de investigación**, el cortometraje plantea una teoría fundamentada y nunca antes expuesta en la ficción: la posibilidad de que **Federico García Lorca no repose en una fosa común**, sino en la tumba de su cuñado en el cementerio de San José, rescatado en secreto por su familia. Sin embargo, el verdadero reto no era solo construir esta hipótesis, sino encontrar el vehículo narrativo perfecto para **hacerla llegar al espectador**.

Abordar la figura de Lorca y la memoria histórica casi siempre nos empuja hacia el **drama solemne** o hacia el rigor frío del **documental**, enfoques muy valiosos pero que a menudo levantan una **barrera de accesibilidad** con el gran público. Mi intención es derribar ese muro utilizando la **comedia**. Al transformar una profunda investigación académica en una dinámica de **buddy movie entre un alumno obsesivo y un profesor agotado**, convertimos un tema denso en una experiencia ágil, humana y muy entretenida.

Más allá del misterio central sobre el paradero del poeta, el cortometraje explora cuestiones de fondo que vertebran nuestra sociedad: el obstáculo de la **burocracia académica**, el **choque generacional** ante el peso ineludible de la **memoria histórica** y la necesidad profundamente humana de **cerrar las heridas del pasado**. En definitiva, este proyecto busca demostrar que el rigor de la investigación y el entretenimiento no están reñidos, **invitando al espectador a cuestionar los relatos oficiales y a atreverse a desenterrar la verdad con una sonrisa**.

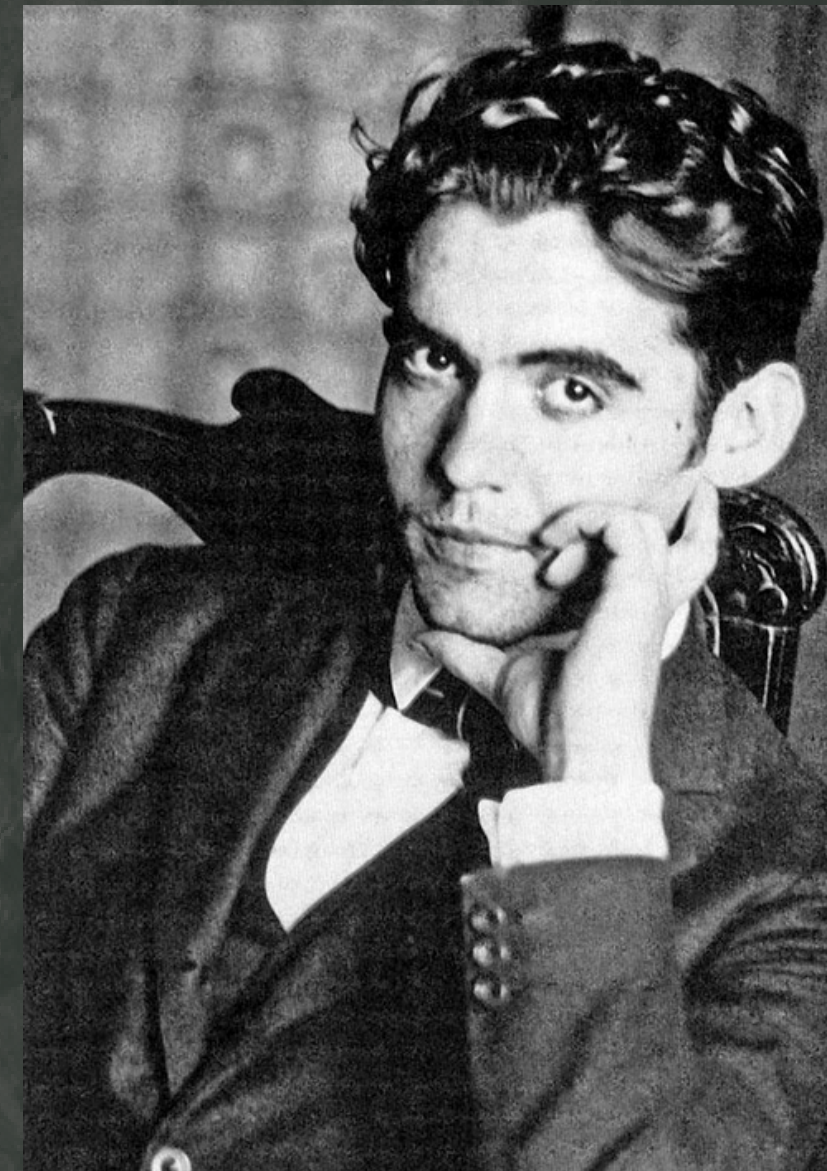
FEDERICO GARCÍA LORCA

En agosto de 2026 se cumplen **90 años del asesinato de Federico García Lorca**. Nueve décadas en las que su figura ha trascendido al brillante poeta para convertirse en el símbolo universal de la **memoria histórica** y de todos los desaparecidos de nuestro país. Sin embargo, casi un siglo después, el peso abrumador del **mito** casi ha sepultado al hombre, y el debate público sobre su **muerte y el paradero** de sus restos parece haberse estancado en un callejón sin salida.

Lorca es considerado el **mayor dramaturgo y poeta español del siglo XX**. Sus grandes obras, como *Romancero Gitano*, *Bodas de Sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba* o *Poeta en Nueva York*, ya son clásicos de la literatura castellana. Su homosexualidad, afinidad con la República y las rencillas familiares le hicieron ser asesinado poco después del Golpe de Estado de 1936. **Sus restos nunca han sido encontrados.**

Este cortometraje nace con la urgencia de aprovechar este aniversario no para rendir un tributo solemne más, sino para agitar el avispero. El **90 aniversario** es el momento idóneo y necesario para revitalizar la conversación, acercando el mayor misterio de nuestra historia reciente a las **nuevas generaciones** a través de un formato audaz y accesible.

Reivindicar a Lorca hoy exige valentía: la de atreverse a **desmitificar la tragedia sin perder el respeto**, utilizando el dinamismo de la **comedia y del thriller** y el poder del entretenimiento para mantener viva la gran pregunta. Porque la mejor forma de honrar su memoria 90 años después no es el silencio, sino **seguir buscando la verdad**, aunque sea armados con una palanca y una sonrisa.

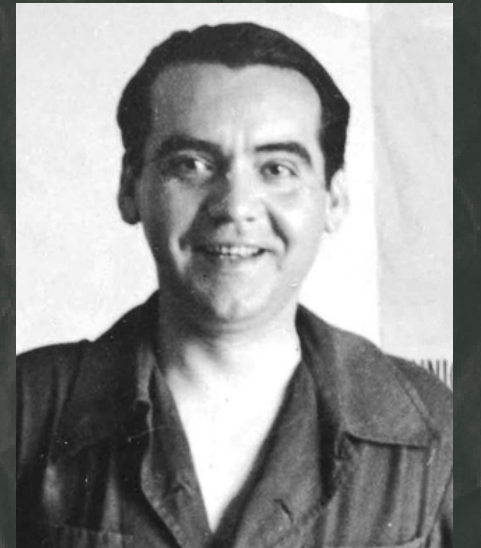
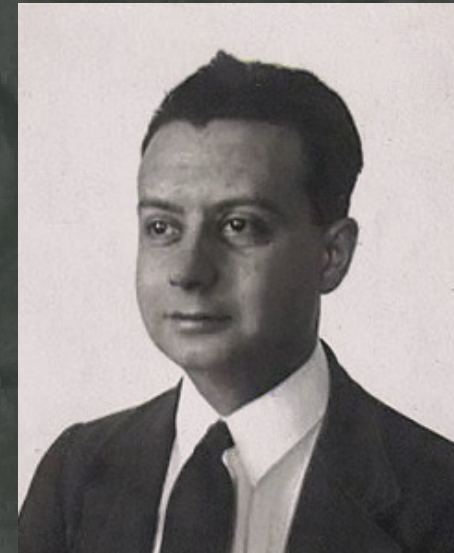


LA TEORÍA

El **16 de agosto de 1936**, el alcalde socialista de Granada y cuñado de Lorca, **Manuel Fernández-Montesinos**, fue **fusilado**. Se tiene constancia de que la familia Lorca pagó 200.000 pesetas a la Falange para **recuperar su cuerpo** y enterrarlo en el cementerio de San José. **Federico García Lorca fue detenido ese mismo día y asesinado poco después**, en un lapso (del 16 al 20 de agosto) en el que misteriosamente **desaparecen todos los registros oficiales de enterramientos** en dicho cementerio.

Frente a las versiones tradicionales que sitúan los restos en fosas comunes, esta investigación plantea que **la familia recuperó en secreto el cadáver de Federico**. Para evitar sospechas y lograr que el poeta descansara en un lugar sagrado, lo enterraron discretamente en la **misma sepultura que acababan de abrir para su cuñado Montesinos**. Esto justificaría la inquebrantable negativa histórica de la familia a excavar en los barrancos de Víznar o Alfacar: siempre han sabido que el cuerpo no estaba allí.

El enigma da un giro cuando, en 2010, el cementerio decreta la **demolición del bloque de nichos** donde descansaba Montesinos. La familia rechazó la oferta del Ayuntamiento de trasladar al alcalde al Panteón de Hombres Ilustres y gestionó la **exhumación** de manera estrictamente **privada**. La hipótesis concluye que la familia aprovechó esta oportunidad para **cremar los restos de ambos** y depositarlos en un columbario, **borrando para siempre cualquier rastro físico del poeta y blindando el mito para la eternidad**.



BIOFILMOGRAFÍA

Antonio Hidalgo es un **historiador y guionista** de 24 años. En 2023 se gradúa en el **Grado en Historia** en la UGR con **16 matrículas de honor**, continuando sus estudios con **tres Másters más** y **dos Becas Santander a la Investigación**. Acreditado con un nivel C1 Advanced de inglés y tras haber realizado numerosas horas de voluntariado, en 2024 se trasladó a **Los Ángeles** (California) para trabajar en el sector servicios en Pacific Park.

En 2025 decide dar un giro a su carrera y trasladarse a Madrid para cursar el **Máster de Guion de Cine y Televisión** en la Universidad Rey Juan Carlos con una **Beca a la Excelencia**. Allí ha escrito una **serie de televisión** (“Blanco Roto”) y un **largometraje de terror** (“Bajo Control”). Además, ha desarrollado por su cuenta **dos guiones de largometraje** (“Ruinas” y “La Vuelta de los Caídos”, este último adquirido por Numerica Films para su desarrollo). Ha ganado el **Concurso de Microrrelatos de Terror de Garrucha** (2025) y ha sido finalista en el **Concurso de Relatos del V Centenario de Vera**. Es guionista y director de un cortometraje “RDP” para el concurso de 24 horas donde quedó **finalista de la I Edición del Festival de Cine en Corto de Vera** (2018).

En la actualidad, Antonio combina su formación histórica con sus primeros pasos en la industria audiovisual, habiendo trabajado ya como **asesor histórico y ayudante de guion** en la productora **Smiz & Pixel**, una de las más influyentes de Madrid, colaborando principalmente con la serie de televisión “Todos Están Muertos”. Actualmente, trabaja en **Ganga Producciones** con esos mismos roles, implicado en la realización de productos tan bien situados en el mercado audiovisual como “Cuéntame Cómo Pasó”, mientras continúa con sus guiones y **produce el cortometraje “EasyLife”**, el cual se plantea como su primera reto a nivel de **dirección**.



CONTACTO



Antonio Hidalgo



alhidalgovicente@gmail.com



+34 692859356



antoniohidalgo.com

EL CRIMEN FUE EN
GRANADA