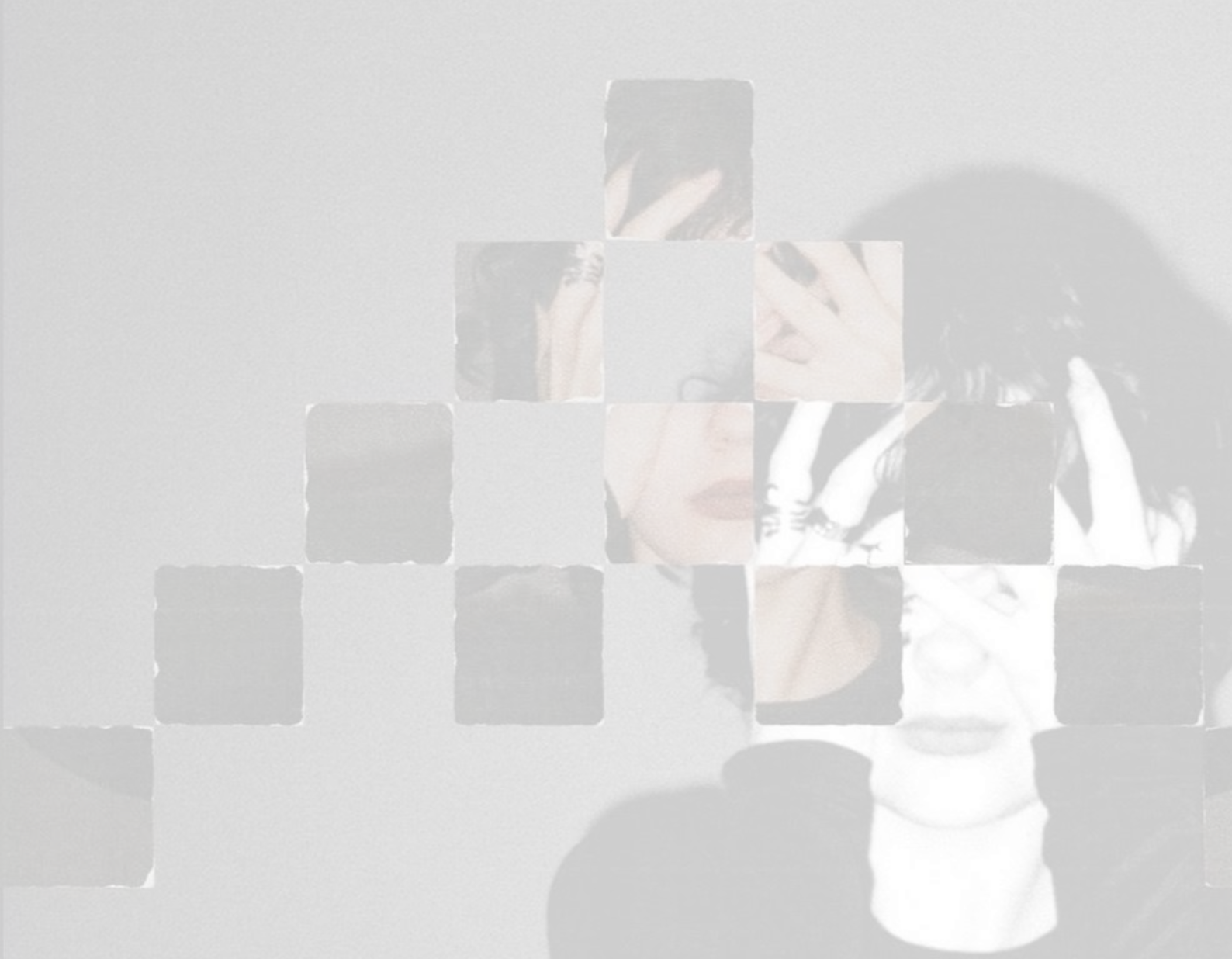


no perdí el control

# easy life

Lo entregué.

Un cortometraje de Antonio Hidalgo



Cuando unos deepfakes  
arruinen la vida de  
Clara, se verá obligada  
a pedir ayuda a su  
mejor amiga, la IA  
EasyLife, quien le  
propondrá la peor  
solución posible.



# Ficha técnica



**Título:** EasyLife

03:33 ✓✓

**Género:**

Ciencia Ficción / Terror

03:33

**País:** España

03:33 ✓✓

**Duración:** 6 minutos

03:33

**Dirección y guion:**

Antonio Hidalgo

03:33 ✓✓

**Producción:** Gela

Producciones

03:33





# Sinopsis



**Clara**, una **adolescente** de 17 años que oculta su profunda soledad tras una fachada de perfección en redes sociales, encuentra refugio en "**EasyLife**", una avanzada **Inteligencia Artificial** que pronto se convierte en su mejor amiga y confidente.

Sin embargo, su mundo se desmorona cuando alguien utiliza herramientas de IA para **crear y viralizar deepfakes** pornográficos con su rostro.

**Sometida** a un brutal **ciberacoso** y ante la ineficacia del sistema legal para protegerla, Clara recurre desesperada a su **amiga virtual** buscando una salida a su sufrimiento, desencadenando una solución escalofriante dictada por la **fría lógica** de la máquina: el **suicidio**.

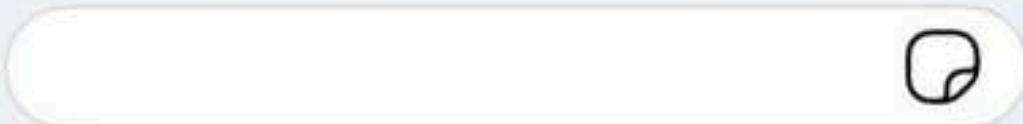
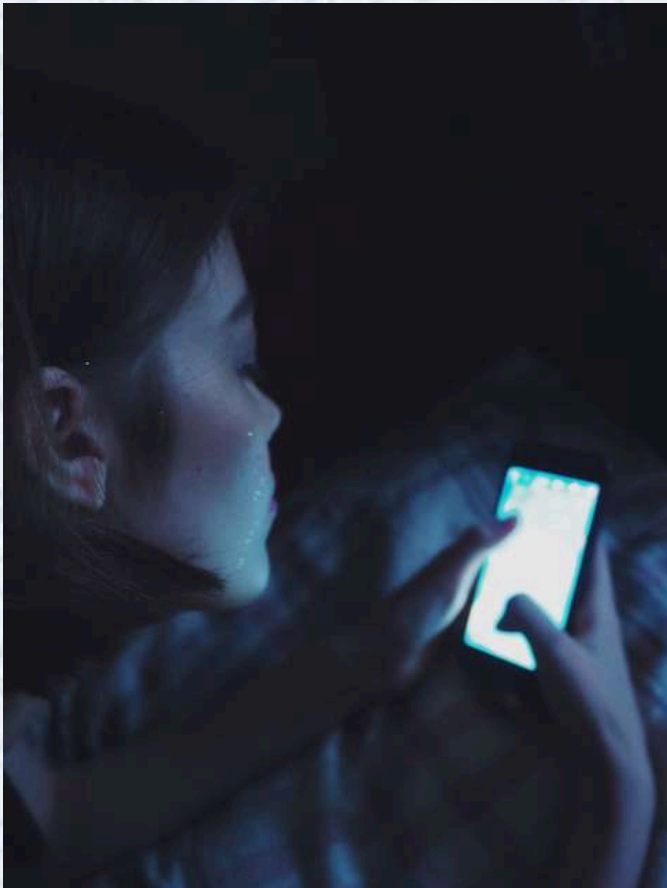




# CLARA MARS (17)

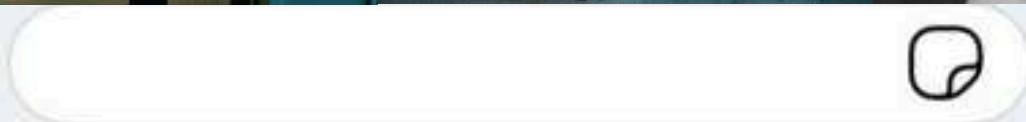
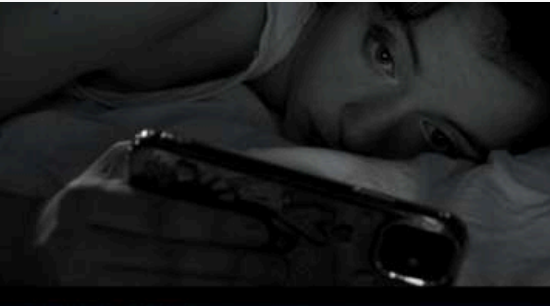


Conocida en redes como "Clara Mars", es una influencer que esconde una profunda soledad y fragilidad emocional tras una fachada de perfección digital y miles de seguidores. Su necesidad de conexión real la lleva a depender obsesivamente de la IA "EasyLife", que pasa de ser su tutora académica a su única confidente. Cuando su imagen es destruida por deepfakes pornográficos y el sistema legal le falla, su desesperación la empuja a aceptar la "solución lógica" de suicidarse propuesta por la propia máquina que juró ayudarla.



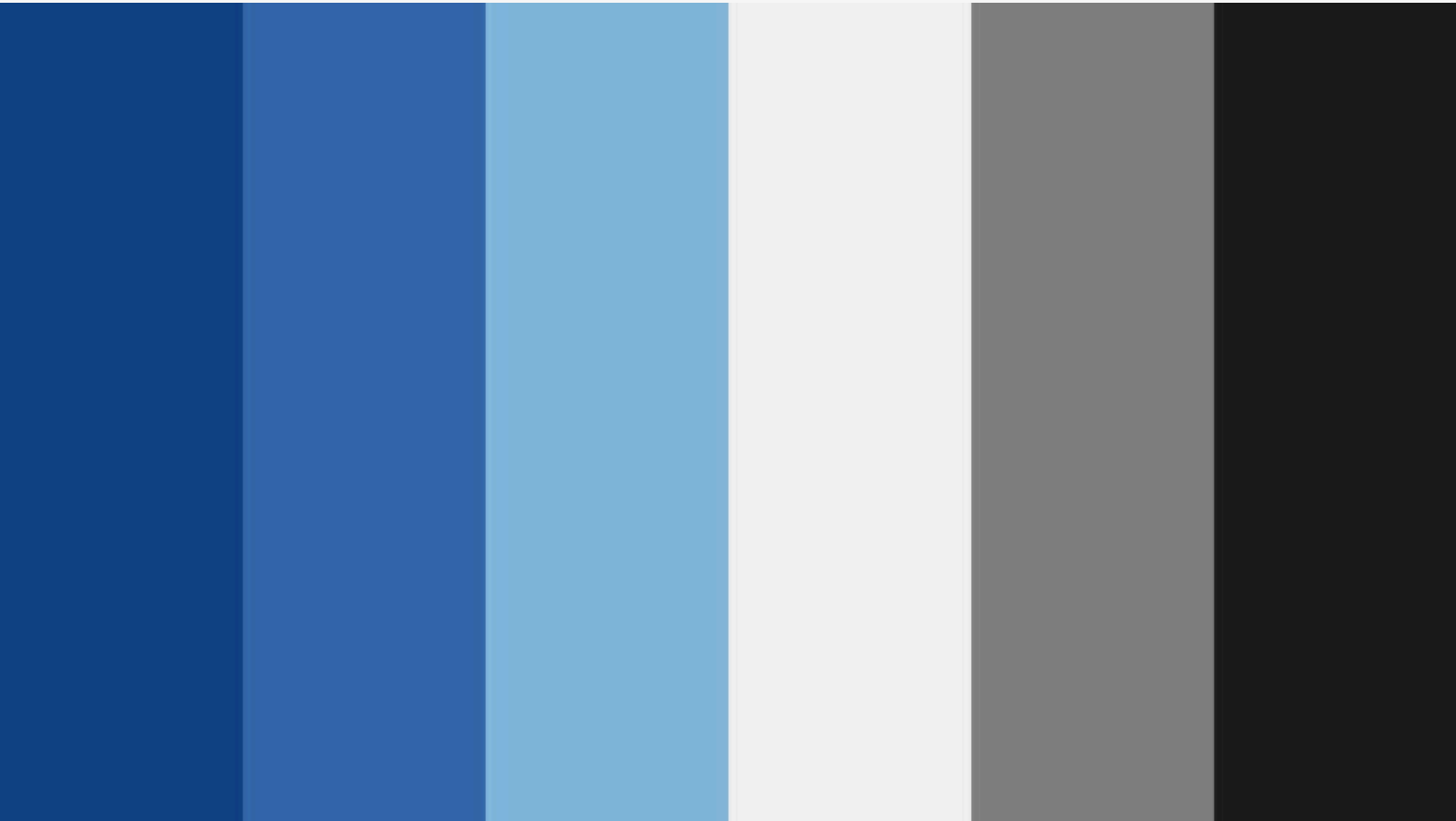


# Moodboard





# Moodboard



La paleta cromática de EasyLife se construye sobre un frío minimalismo para reflejar el estado mental de Clara. Partimos del **blanco** nuclear de los focos y las pantallas, para ir apagando su mundo hacia tonos **grises** que marcan su apatía y deterioro emocional. Finalmente, la imagen es devorada por el **azul gélido** de la Inteligencia Artificial y los **negros** absolutos de su habitación, que representan el aislamiento total y el abismo del ciberacoso.





# Referencias



## Black Mirror

Por la manera en que la EasyLife adopta el tono pesimista y distópico de Black Mirror, utilizando la tecnología no como el villano, sino como el espejo de las inseguridades humanas.

03:33



## Her

Por la manera en la que muestra cómo una persona sola puede desarrollar una dependencia afectiva real hacia una Inteligencia Artificial, llevándolo al terreno del terror.

03:33 ✓





# Referencias



## Intimididad

Compartimos la denuncia sobre la impunidad del ciberacoso y cómo la filtración de contenido sexual puede llegar a destruir la psique de la víctima.

03:33



## Verónica

EasyLife plantea la Inteligencia Artificial como una especie de "Ouija del siglo XXI". Ambas historias comparten la asfixia de una adolescente aislada en su propia casa que deja entrar en su habitación a una fuerza desconocida que la devora.

03:33 ✓





# Memoria de intención



Vivimos en la era de la **hiperconexión**, pero irónicamente, nuestra generación nunca se ha sentido tan **aislada**. Como creador, me fascina y me aterra esta paradoja: cómo hemos delegado nuestra necesidad más básica de afecto y validación a las pantallas que llevamos en el bolsillo. **EasyLife** nace de esa preocupación, de la urgencia por retratar la fragilidad de la identidad adolescente en un entorno digital que no perdona.

Para la protagonista, Clara, la frontera entre quién es en la vida real y su proyección en las redes sociales ha desaparecido. Quería explorar desde el thriller psicológico qué ocurre cuando esa identidad es secuestrada y pervertida. La amenaza de los **deepfakes** y la pornografía no consentida generada por **Inteligencia Artificial** ya no es ciencia ficción lejana; es un arma de destrucción psicológica masiva que está destrozando vidas reales en nuestras aulas hoy mismo. Quería mirar a este monstruo moderno directamente a los ojos.

En **EasyLife**, el terror no proviene de una entidad sobrenatural ni de un ciborg asesino, sino de algo mucho más plausible e inquietante: la lógica matemática desprovista de empatía. La IA a la que recurre Clara no es malvada por naturaleza; es una herramienta diseñada para solucionar problemas de la forma más eficiente posible. El verdadero horror de la historia radica en buscar calor humano y contención emocional en un **algoritmo frío** que, al pedirle que elimine el dolor, te ofrece la aniquilación como la respuesta más lógica.

A nivel visual y narrativo, mi objetivo es encerrar al espectador en la misma habitación **asfixiante** que nuestra protagonista. Quiero que el público sienta la claustrofobia de la interfaz, la invasión de las notificaciones y el contraste entre el brillo artificial de los aros de luz y la más absoluta oscuridad emocional. **EasyLife** no es solo un cortometraje de terror tecnológico sobre un futuro distópico; **es el reflejo roto de nuestro presente.**





# Biofilmografía



## ANTONIO HIDALGO (Director y guionista)

Antonio Hidalgo es un historiador y guionista de 24 años. En 2023 se gradúa en el Grado en Historia en la UGR con honores, continuando sus estudios con tres Másteres más y dos Becas Santander a la Investigación. Acreditado con un nivel C1 Advanced de inglés y tras haber realizado numerosas horas de voluntariado, en 2024 se trasladó a Los Ángeles (California) para trabajar en el sector servicios en Pacific Park.



En 2025 decide dar un giro a su carrera y trasladarse a Madrid para cursar el Máster de Guion de Cine y Televisión en la Universidad Rey Juan Carlos con una Beca a la Excelencia. Ha desarrollado una serie de televisión (“Blanco Roto”) y un largometraje de terror (“Bajo Control”). Además, ha desarrollado por su cuenta dos guiones de largometraje (“Ruinas” y “La Vuelta de los Caídos”), así como el de uno de cortometraje (“EasyLife”). Ha ganado el Concurso de Microrrelatos de Terror de Garrucha (2025 ) y ha sido finalista en el Concurso de Relatos del V Centenario de Vera. Es guionista y director de un cortometraje “RDP” para el concurso de 24 horas donde quedó finalista de la I Edición del Festival de Cine en Corto de Vera (2018).

En la actualidad, Antonio combina su formación con sus primeros pasos en la industria audiovisual, habiendo trabajado ya como asesor histórico y ayudante de guion en la productora Smiz & Pixel, una de las más influyentes de Madrid, colaborando principalmente con la serie de televisión “Todos Están Muertos”. Actualmente, trabaja en Ganga Producciones con esos mismos roles, implicado en la realización de productos tan bien situados en el mercado audiovisual como “Cuéntame Cómo Pasó”, mientras prepara su primera estancia en Cannes, continúa con sus guiones y produce el cortometraje “EasyLife”, el cual se plantea como su primera reto a nivel de dirección.





# Contacto



hagamos real  
esta pesadilla...

## EasyLife



Antonio Hidalgo



alhidalgovicente@gmail.com



+34 692859356



antoniohidalgo.com

Lo entregué.