

BAJO CONTROL

Escrito por

Luis Casanova, Antonio Hidalgo e Iker Pérez

Versión 2 - 12/05/2026

1. INT. CASA PADRES JAVIER / HABITACIÓN JAVIER - NOCHE (1998) 1.

Una habitación muy oscura. La luz de la luna se cuele por la ventana para mostrar una cuna donde duerme JAVIER (3), un bebé. El resto de la habitación está decorada de una manera muy infantil. Hay baldas de estanterías llenas de juguetes. Una cámara de vigilancia graba al bebé.

JAVIER duerme tranquilamente.

CIERRA EL PUÑO...

Y de repente se caen unos JUGUETES al suelo.

Javier se despierta y empieza a LLORAR.

2. INT. CASA PADRES JAVIER / SALÓN - NOCHE (PASADO - 1998) 2.

ALFONSO (28), padre de Javier, entra en el salón, ajustándose el traje. Va vestido de forma elegante. En el salón hay un sofá y en una esquina unas escaleras. Hay también una mesa con la cámara que vigila a Javier.

Camina en círculos, mirando el reloj continuamente.

ALFONSO

(En voz alta)

¡Marta, por Dios! ¿Qué te queda?

MARTA (V.O.)

Ya voooyyy.

MARTA (28), la madre de Javier, vestida también elegantemente, con un largo vestido y unos tacones, baja muy rápido por las escaleras.

ALFONSO

Yo no sé para qué me dices que reservemos tan pronto si luego vas a tardar toda una vida.

MARTA

Ay Alfonso, no seas agonías. Si ni siquiera ha venido el canguro.

ALFONSO

Estará al llegar... Hoy en día parece que ser puntual es salirse de la norma.

De repente, el APARATO de la mesa empieza a reproducir el SONIDO DE LOS LLOROS DE UN BEBÉ.

ALFONSO (CONT'D)
 (Llevándose las manos a la
 cabeza)
 No me lo puedo creer... ¡¡Si se había
 dormido!!

MARTA
 Anda, subo un momento en lo que
 viene la chica.

Marta empieza a subir por las escaleras...

3. INT. CASA PADRES JAVIER / PASILLO (1998) 3.

... Aproximándose lentamente hacia la habitación de su hijo.

La puerta está entreabierta.

Marta la abre y se encuentra con la habitación hecha un
 desastre. Todos los juguetes están en el suelo. Una
 estantería se ha roto. Las cortinas se han caído. Y en medio
 de todo, Javier está en la cuna. LLORA sin parar.

MARTA
 Dios mío...

Marta se acerca hacia Javier, le coge en brazos. Lo saca de
 la habitación.

4. INT. CASA PADRES JAVIER / SALÓN (1998) 4.

Marta entra en el salón con Javier en brazos. Javier no deja
 de llorar.

MARTA
 ¡Alfonso! ¡Arranca el coche!

ALFONSO
 ¿Qué ocurre?

MARTA
 Javier está helado y no para de
 llorar.

ALFONSO
 ¿Ha vuelto a tirar los juguetes?

MARTA
 ¡Que arranques, coño!

ALFONSO
 Joder, voy voy.

Empiezan a caminar hacia la puerta.

5. INT. COCHE PADRES JAVIER - NOCHE (1998)

5.

Es una noche muy lluviosa. JAVIER está colocado en la parte de atrás de un coche, llora y grita. ALFONSO y MARTA están delante conduciendo.

ALFONSO

¿Qué te dijo ayer el pediatra?

MARTA

Que no era nada grave, que era normal.

ALFONSO

Ese tío no tiene idea. Un niño no llora tanto.

MARTA

Ay, Alfonso, será normal a estas edades.

ALFONSO

Si tan normal fuera no te pondrías tan histérica.

La conversación vuelve a ser cortada porque los GRITOS de Javier se aceleran.

MARTA

(Girándose)

Tranquilo Javier, que ya llegamos.

ALFONSO

Este niño sólo sabe llorar y quejarse.

MARTA

Me pregunto a quién habrá salido el niño...

Javier deja de llorar y observa con detenimiento a sus padres.

Cierra los ojos con fuerza.

Luego cierra la mano.

6. EXT. COCHE PADRES JAVIER - NOCHE (1998)

6.

El coche circula por una carretera solitaria a alta velocidad.

Las ruedas parecen que PATINAN debido a la lluvia.

Termina cogiendo mal una curva y CHOCA.

7. EXT. COCHE PADRES JAVIER - NOCHE (PASADO - 1998) 7.

El coche está destrozado. Tres enfermeros de ambulancia sacan los cuerpos muertos de los padres. Se escuchan a Javier llorar. Una paramédica rastrea el interior de la parte de atrás del coche. Tras unos segundos, ve a JAVIER entre los escombros del coche, el cual llora desconsolado.

PARAMÉDICA
¡Hay un bebé!

CORTE A:

8. TÍTULO DE APERTURA 8.

CORTE A:

9. INT. ALMACÉN - NOCHE 9.

JAVIER (30), vestido de civil pero con la placa al cuello, camina solo por un almacén totalmente a oscuras. En una mano tiene una linterna, en la otra una pistola. El almacén está lleno de cajas apiladas unas encima de otras.

Camina de forma lenta, con mucha tensión, por la oscuridad y por lo que se pueda encontrar.

Cuando gira una esquina, se escucha un RUIDO. Apunta rápidamente con la linterna y la pistola, pero son unas ratas que pasan delante suya y se cuelan en una grieta de la pared.

Javier respira hondo, baja el arma. La luz de la linterna sigue apunta a la grieta. Se fija en un PALÉ de madera lleno de barriles metálicos que parecen ocultar una parte de la pared.

Se acerca lentamente. Mira durante unos segundos el PALÉ, como si algo le estuviera dando la clave.

Intenta empujarlo pero no puede. Pesa demasiado.

Se aparta y se pone de lado. Deja la linterna en el suelo, se guarda la pistola y hace fuerza, pero no consigue moverlo apenas.

Finalmente, cierra los ojos, se concentra, y vuelve a empujar. Se escucha un CHIRRIDO METÁLICO y el palé se mueve.

Detrás del mismo, se descubre una PUERTA DE ACERO oculta.

Javier vuelve a sacar la pistola y apunta al CANDADO. De un disparo, el candado cede y la puerta se abre. Pasa hacia dentro.

10. INT. ALMACÉN / HABITACIÓN OCULTA - NOCHE

10.

Javier enciende un interruptor. Lo que se revela es espantoso: es una sala pequeña, con una cama en el centro y a su lado un trípode sin cámara. El lugar está lleno de muñecas y fotografías de niñas pequeñas, algunas en ropa interior. Todo está muy sucio y desordenado a excepción del lugar en el que se graba, que esta decorado como si fuese una guardería.

La respiración de Javier empieza a aumentar. Con miedo, camina por la sala.

Javier se acerca a una pequeña mesa en la que hay un estuche de DVDs y varios pendrives. Al lado de la mesa hay una basura llena, hay bolsas de cartón o de plástico de comida rápida, así como algunos condones con sus paquetes y un ticket. Javier abre el estuche de DVDs y encuentra una gran cantidad de estos con diferentes nombres de niños y, a su lado, su edad. Ninguno supera los 12 años.

Javier aparta la mirada, asqueado, y se fija en en el TICKET que hay en la papelera. Lo coge con algo de asco, está algo mojado, y ve que es un ticket de comida a domicilio. En el se puede leer: "Roberto Domínguez. C/ Desengaño, 13, 3º A. Madrid".

En ese momento, la BOMBILLA explota y todo se vuelve oscuro. Vuelve a coger la linterna, percatándose de que el TRÍPODE está en el suelo.

Asustado, saca la pistola y busca al culpable. Pero no hay nadie.

Traga saliva, mete el papel en el bolsillo y se dirige a la salida.

11. INT. EDIFICIO PEDÓFILO / RELLANO - DÍA

11.

Un ANCIANO (75) entra por la puerta y antes de que se cierre esta, Javier entra. El edificio es viejo y decrepito, parece como si no hubiese salido de los años 50. Javier se fija en los buzones, algunos tienen los nombres tachados y otros no tienen nombre o están casi borrados. En el 3ºA pone con una letra cuidada "Roberto Domínguez Serrano".

Javier se acerca al ascensor y lo llama, pero no responde.

ANCIANO

No funciona.

Javier mira al Anciano, este está en las escaleras y le mira directamente, sin decir nada.

12. INT. EDIFICIO PEDÓFILO / ENTRADA CASA ROBERTO - DÍA 12.

Sube las escaleras muy rápido hasta llegar a una puerta en el tercer piso. Es el 3° A.

Javier pone la oreja en la puerta, trata de escuchar algo, pero solo se escucha una melodía muy bajita. Esta es la de "Vamos a contar mentiras" de La Abuela.

Se aleja un poco de la puerta y de una patada logra tirar abajo. Tras la puerta hay un pasillo oscuro y se puede escuchar más fuerte la canción.

13. INT. PISO PEDÓFILO / PASILLO - DÍA 13.

El piso es el típico piso madrileño antiguo con pasillos largos y algo estrechos. En sí, es antiguo también, aunque está cuidado y ordenado. Hay algunos muebles y una gran cantidad de fotografías y diferentes cosas colgadas en la pared, como decoración. La música se escucha bastante alta, parece venir del final del pasillo.

Javier mira a los lados y ve que en uno de estos hay una puerta con una gran cristalera antigua abierta.

Con la pistola en sus manos, se acerca a mirar. Es la cocina, no hay nadie. Tras eso vuelve al pasillo y se va hacia la música.

Las paredes tienen una gran cantidad de fotografías. En ellas se ve a ROBERTO (59) con diversos grupos de niños, son fotografías escolares de diferentes años. Algunas están hechas en un patio o en una clase y otras están hechas en excursiones. También hay varias con un equipo de waterpolo juvenil. Cada una de estas son de distintos años y de diferente calidad. Se puede ver cómo Roberto pasa de ser un hombre joven a uno mayor en cada foto.

La última foto corresponde a una competición de waterpolo en la que sale con una copa, que también la sujetan el resto de niños. Roberto es un hombre algo obeso, calvo, solo con pelo por los lados, y una barba frondosa.

14. INT. PISO PEDÓFILO / HABITACIÓN 1 - DÍA 14.

Javier se acerca a una puerta entreabierta y, con el cañón del arma, la abre. Esta es una habitación con un colchón lleno de manchas. Al lado del colchón hay un radiador con unas esposas abiertas.

Javier mira las esposas unos instantes, está bastante desconcertado. De repente escucha cómo alguien silba en el pasillo y se gira hacia la puerta de la habitación.

15. INT. PISO PEDÓFILO / PASILLO

15.

Roberto, que lleva sólo una bata fina azul y unos calzoncillos azul marino, va a la puerta de donde sale la música, esta es una puerta doble de madera con una cristalera. La abre y entra.

Javier sale de la habitación y va hacia donde ha entrado Roberto. Agarra con fuerza su pistola y en su cara se dibuja una mueca de odio.

16. INT. PISO PEDÓFILO / PASILLO - SALÓN - DÍA

16.

La puerta del salón esta entre abierta. Dentro de este se encuentra un equipo de grabación con una cámara en un trípode, así como con varios focos, que apuntan a un sofá rojo antiguo en el que se encuentra LUCÍA (10) sentada. Esta está en pijama, tiene surcos de lágrimas secas por su rostro y una herida en carne viva provocada por las esposas en su muñeca izquierda. Roberto prepara algo delante de Lucía, en una mesita.

ROBERTO

Después de esto, te vas a ir con tus papis.

Roberto se va hacia la cámara y deja ver lo que preparaba en la mesa. Sobre esta hay una serie de cuchillos, martillos e instrumentos médicos. Lucía mira estos y una lágrima cae por sus ojos.

ROBERTO

(CONT'D)

Esta vez te lo prometo.

Roberto mira a Lucía.

ROBERTO

(CONT'D)

(Preocupado)

No llores Lucy, que no queda nada para que se acabe.

Lucía mira a Roberto y este le dedica una gran sonrisa. Entonces, Lucía se fija en la figura de Javier, que se dibuja en las cristaleras de las puertas del salón.

LUCÍA

¡AYUDA!

Roberto se da la vuelta y ve a Javier. Este corre hacia la mesa y coge uno de los cuchillos y se lo pone a Lucía en la garganta. Javier apunta a Roberto con la pistola.

JAVIER

¡Suelta a la niña!

ROBERTO

¡TIRA EL ARMA!

Javier mira nervioso a Roberto. El cuchillo se acerca más al cuello de Lucía, esta suelta un quejido de dolor. Empieza a correr un hilo de sangre.

Javier fija su mirada en Roberto, con mucha concentración.

Acto seguido, la mano de Roberto con el cuchillo empieza a temblar y se comienza a mover. Roberto mira a esta, trata de controlarla, pero no puede. Lucía corre fuera de las garras de Roberto.

Una sensación de terror invade a Roberto, que poco a poco se coloca el cuchillo en el cuello.

Roberto mira a Javier, que, con una mano, parece controlar el cuchillo.

ROBERTO (CONT'D)
P-Por favor... No volveré a...

A Javier le cuesta controlar el cuchillo, Roberto se resiste un poco más y poco a poco la mano se aleja de su cuello, pero Javier hace un último esfuerzo y comienza a ganarle terreno. Poco a poco se comienza a cortar, la sangre empieza a brotar.

Lucía agarra fuerte a Javier.

LUCÍA
¡Vámonos! ¡Por favor vámonos!

Javier mira a Lucía, asustado por la situación, y baja la guardia, deja de controlar a Roberto.

Pero Roberto parece volverse a incorporarse. Javier lo mira con rabia y lo vuelve a mirar fijamente.

Roberto, todavía con el cuchillo en la mano, se lo lleva al brazo. Javier lo mira como hipnotizado. Roberto termina CORTÁNDOSE UNA MANO.

Cae dolorido, chillando de dolor. Totalmente mutilado.

ROBERTO
¡MI MANO! ¡MI MANO!

El cuchillo cae al suelo y Roberto se agarra el brazo.

Javier despierta. Mira la escena sorprendido.

En ese momento Roberto trata de escapar y corre fuera del salón. Empuja a Javier y lo tira al suelo. Lucía, que llora desconsolada, trata de levantarse y Javier se levanta con dificultad. Tras eso, saca su móvil y marca rápidamente.

JAVIER
H50 para Águila-13. Me encuentro en
Calle Desengaño número 13.
(MÁS)

JAVIER (CONT'D)
 Acaba de huir el sospechoso.
 ¡Solicito refuerzos!

Javier mira a Lucía, que agarra con fuerza su pierna y no para de llorar. Le toca levemente la cabeza.

17. EXT. GRAN VÍA - DÍA

17.

Roberto corre por Gran Vía medio desnudo y lleno de sangre. La gente se aparta, asustada, y varios policías se bajan de un coche patrulla y lo placan y reducen rápidamente.

TENIENTE (V.O.)
 El cabecilla fue arrestado en Gran Vía semidesnudo y sangrando como un cerdo...

18. INT. CUARTEL MADRID / DESPACHO POLICÍAS - DÍA

18.

Javier, ahora vestido de POLICÍA, está sentado en primera fila dentro de un despacho de policías. Enfrente, el TENIENTE (48) y, detrás suya, una pizarra con fotos de diferentes hombres, incluido el PEDERASTA, con líneas que unen las fotos entre sí. Alrededor de Javier, más policías sentados.

TENIENTE (CONT'D)
 (Dirigiéndose al grupo)
 ...no tardó en largar el paradero del resto. Felicidades a todos agentes.

Aplausos y vítores del resto.

TENIENTE (CONT'D)
 También tengo que anunciar que Javier acaba de batir un récord que creía imposible el día que nació este cuerpo. No veía tantos casos resueltos desde que estuvo aquí el oficial Martínez, que descanse en paz, que lo hizo con cuarenta años.

Algunos se ríen, pero Policía 1 dirige una mirada a Javier de pocos amigos.

TENIENTE (CON'T)
 Estad siempre alerta. Nunca sabemos donde podemos encontrar a estos monstruos que viven entre nosotros.

Otro oficial le acerca un diploma al teniente. El teniente se lo da a Javier.