

BAJO CONTROL

¿Y SI EL ASESINO FUERA UN CHICO
CON PARÁLISIS CEREBRAL?

LARGOMETRAJE DE TERROR

LUIS CASANOVA
ANTONIO HIDALGO
IKER PÉREZ

Handwritten scribbles and marks on the left side of the page.



UN SOLITARIO POLICÍA CON
PODERES PSÍQUICOS
VUELVE A SU PUEBLO NATAL
POR LA MUERTE DE
SU ÚNICO FAMILIAR VIVO.
ALLÍ ENCONTRARÁ QUE
UN NIÑO PARALÍTICO CON
SUS MISMOS PODERES
ATERRORIZA AL PUEBLO



FICHA TÉCNICA

GÉNERO

TARGET

DURACIÓN

TERROR

PÚBLICO
JOVEN Y
ADULTO
AMANTE DEL
TERROR

90 MIN.

SINOPSIS LARGA

Javier, un solitario policía atormentado por sus propios poderes psíquicos, regresa a su pueblo natal en los Monegros para asistir al funeral de su abuela. Allí se reencuentra con María, su amor de la infancia, quien está construyendo una casa de acogida y ha adoptado a Carlos, un joven superdotado que sufre de parálisis cerebral. Pronto, el pueblo se ve sacudido por una serie de muertes macabras y suicidios inexplicables, como el brutal asesinato de un capataz de obra y el suicidio público de una vecina, eventos que se entrelazan con los intentos de unos terratenientes corruptos por arrebatarse las tierras a María. Javier comienza a investigar y descubre una verdad aterradora: el asesino es el propio Carlos. Atrapado en su cuerpo inmovilizado, el joven posee poderes telepáticos y telequinéticos muy potentes, utilizándolos para masacrar sin piedad a quienes considera malas personas.

Cuando María descubre lo que realmente es y lo rechaza, Carlos desata su ira e intenta obligarla a ahorcarse contra su voluntad. Esto fuerza a Javier a intervenir y enfrentarse a él en una brutal batalla mental. En lugar de matarlo, Javier logra neutralizar la amenaza mostrándole amor y empatía genuina. Javier, aprovecha esto para, con sus poderes mentales, provocarle un coma debido a que, a pesar de todo, considera a Carlos una amenaza muy peligrosa.

Al final, con María a salvo, Javier es inculpado de los crímenes y huye, convirtiéndose en un prófugo de la justicia que se dedica a buscar y proteger a otras personas con poderes en las sombras para evitar que se conviertan en monstruos.

PERSONAJES

at Water

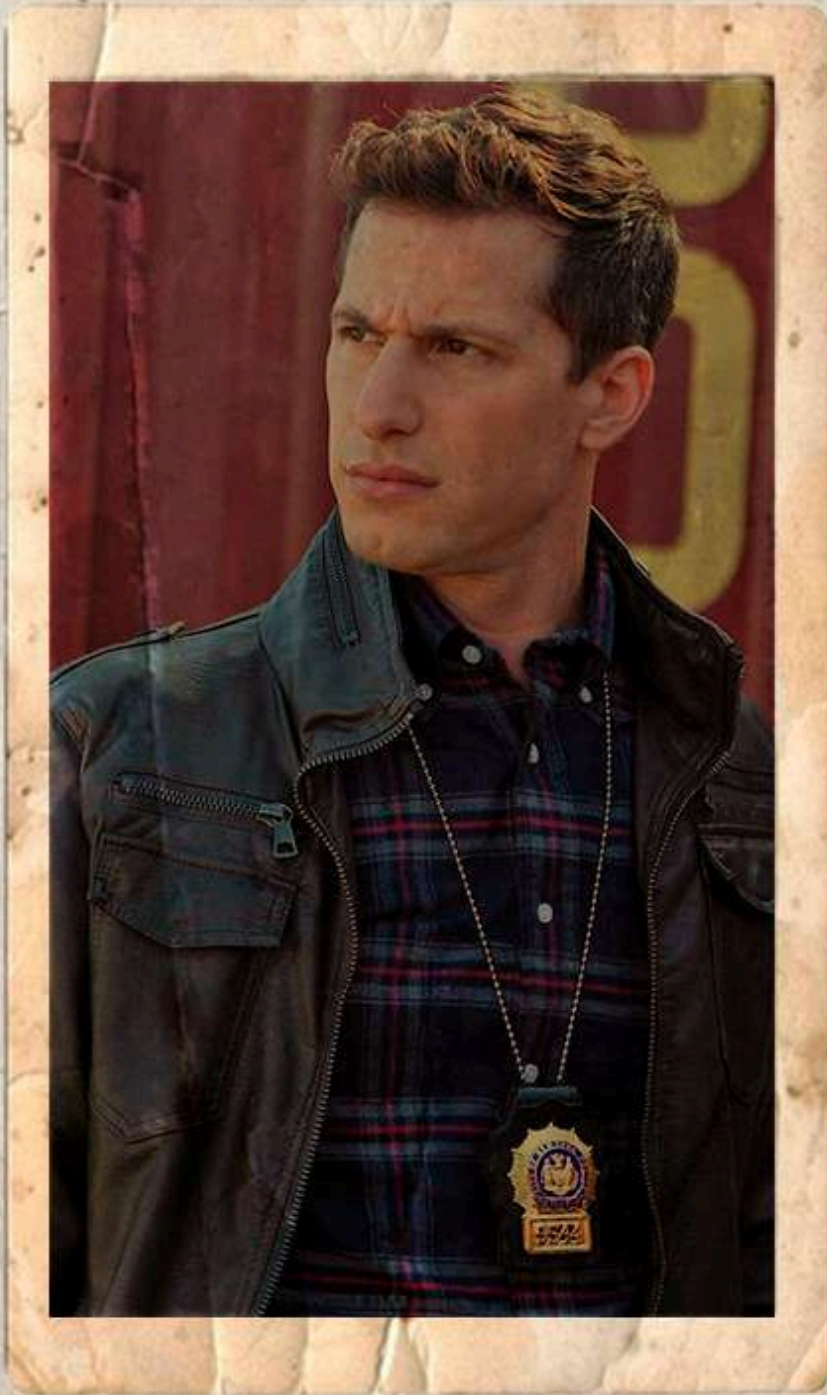
Lucks

falsers use water in
the allow their breed-
om of it some allow
stock intended for
bees to water until
which when they

Houses for ducks are simple af-
fairs. They are built plain and
comfortable, and have no fur-
nishes whatever. A duck is

and
a cooler
not need the
warm house, but

JAVIER (30)



Miembro de la Brigada Provincial de Homicidios de Madrid. Tiene una excelente carrera policial por causa de sus **poderes psíquicos**, que le ayudan en su trabajo. Sin embargo, **no es capaz de controlarlos** del todo, pues los reprime por miedo a hacer daño a la gente, como pasó con sus padres, a los cuales **mató sin querer** cuando tan solo era un niño.

Sus poderes hacen que se siente aislado del resto de personas, **nunca ha conectado con nadie**, excepto con María, su primer amor, que dejó atrás al irse de Castejón de Monegros, su pueblo, a Madrid para perseguir su sueño de ser policía.

Con la muerte de su abuela, Javier vuelve al pueblo, donde se reencontrará con viejos enemigos y con María, que ha adoptado a Carlos, un niño con parálisis cerebral que también tiene poderes y **con el que conecta rápidamente**. De igual modo, vuelve a a tener una relación con María.

No obstante, cuando Carlos empieza a matar a gente que "era mala" para proteger tanto a María como a Javier, este **deberá de tomar una decisión** entre no hacer nada y poder **mantener esta nueva "familia"** que ha encontrado o tratar de detener a Carlos y, posiblemente, **matar a la única persona que es igual que él**.

CARLOS (18)

Sufre **parálisis cerebral espática** y dispone de una tablet y una silla eléctrica para moverse y hablar, pero eso no es ningún problema porque **tiene telequinesis y telepatía**. Si la vida le dio esos dones, piensa, **los tiene que aprovechar** y proteger al mundo de las personas malvadas y malintencionadas. Es por esto que, cuando era pequeño, **Carlos mató a sus padres** por ser unos alcohólicos maltratadores. Desde ese momento pasó a ser parte del sistema, pasando por numerosas casas y familias de acogida. Aquí conoció a María, a la que terminó considerando como su madre pues siempre cuidó de él. Fue tras la muerte misteriosa de su última familia de acogida que María le adoptó y se fueron a vivir a Castejón de Monegros. Allí se encontró a Javier y **sintió al instante que era igual que él**. Con Javier y María comenzó a formar una familia, lo que **siempre había deseado**, pero la intromisión de diversas personas que amenazan con destruir su nueva vida han hecho que se ponga a la defensiva y hará lo que haga falta para protegerse tanto a él como a las personas que quiere. Carlos se guía por la frase de "El fin justifica los medios", además, cree que Javier y él son el siguiente paso en la evolución humana, por lo que ve al resto de personas como inferiores.



MARÍA (30)



Trabajadora social y persona muy implicada en su comunidad. María es una chica buena y empática cuyo único objetivo en la vida es **ayudar a los más necesitados**, es por eso que está intentado construir un centro de día y acogida ecológico para personas con discapacidades intelectuales y físicas en el pueblo donde nació y crio.

Siempre que se pone un objetivo lo cumple, cueste lo que cueste. Sin embargo, su mayor sueño, en realidad, es tener una familia, algo que nunca podrá hacer pues es **estéril**, por ello decidió adoptar a Carlos.

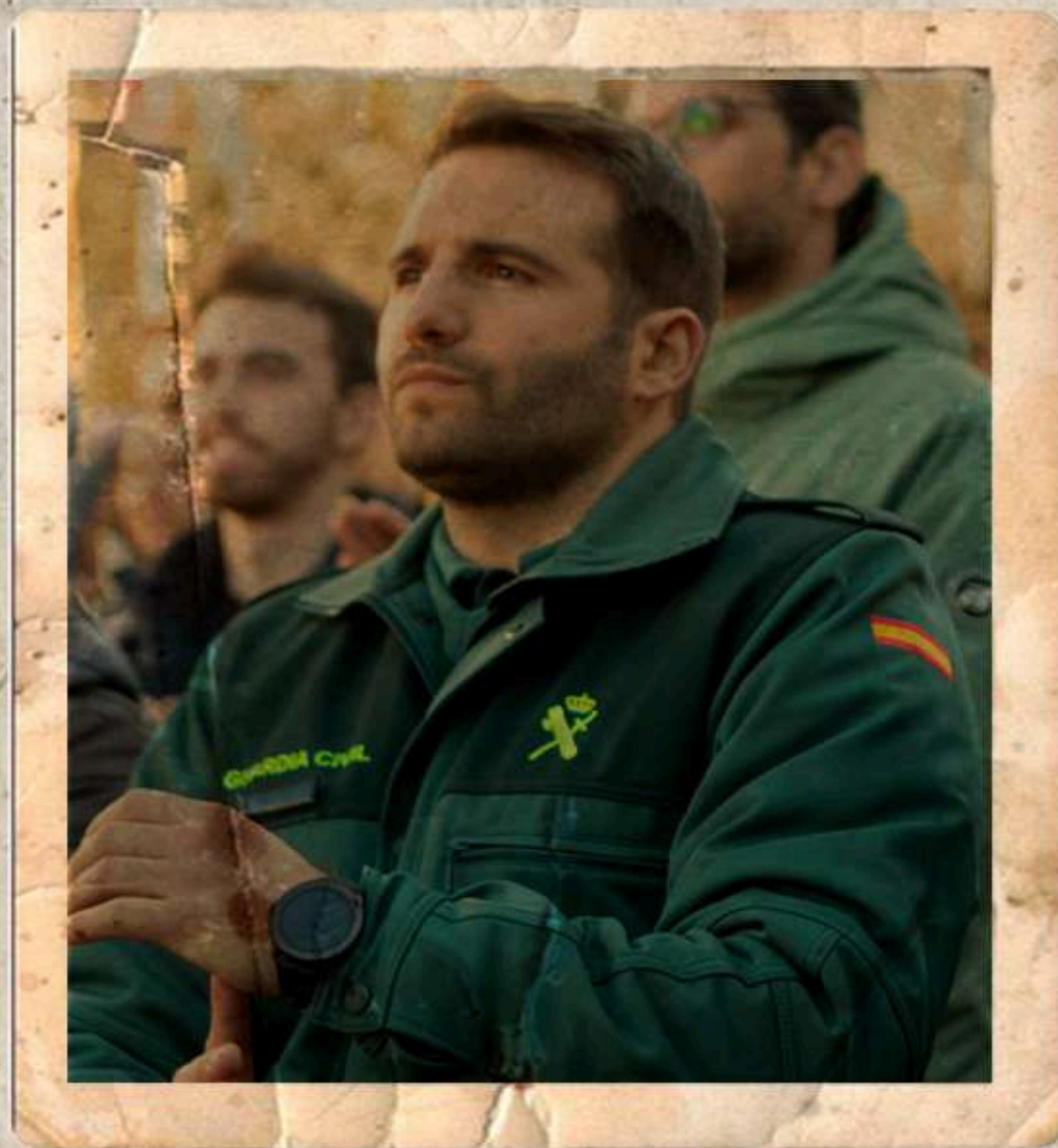
A pesar de todos sus esfuerzos, criar a Carlos y llevar a cabo la obra está siendo más difícil de lo esperado. José, el capataz de la obra, es un baboso y Rodolfo, el señorito del pueblo, no para de exigirle que le dé sus tierras diciendo que eran de su abuelo. Además, los obreros y la gente del pueblo dicen que su casa está encantada porque han pasado cosas extrañas, ¡Lo que faltaba!

María **no se rendirá tan fácilmente y seguirá luchando**, ahora más que nunca que vuelve a tener a Javier a su lado.

ÁLEX (32)

Guardia Civil de Castejón de Monegros, relativamente **nuevo en el pueblo** que todavía se está intentando adaptar. Es una persona que no se toma en serio su trabajo porque aunque sea algo que le guste desde luego que no es como se esperaba. El pueblo tiene problemas mucho menos interesantes de lo que cabría esperar, es bastante aburrido aunque siempre haya gente cotilleando. Además, Alfredo, sargento de la Guardia Civil y su jefe, no ayuda a que le guste más su trabajo. Le considera un estúpido que solo ha jugado bien sus cartas y que no se merece su puesto.

Esa **ilusión** con la que empezó a trabajar ha ido **desapareciendo poco a poco**, pero la muerte de José a mano de uno de sus obreros y el interés de Javier por el caso, ha hecho que su ilusión vuelva a revivir. Al mismo tiempo, pese a que Javier le parezca una persona algo excéntrica, ha ido viendo a través de él como es un policía y cómo se comporta un policía de verdad. Al final, le ha terminado considerando su **compañero**.



RODOLFO (44)



Un hombre **malcriado y egoísta**, que está acostumbrado a pisar a los demás para conseguir lo que quiere.

Tiene un negocio muy suculento entre manos para hacer un hotel rústico en Castejón, ¿Cuál es el sitio ideal? Las tierras de María, las mismas que su abuelo le regaló a la familia de la chica años atrás. Ahora **quiere recuperarlas** para sacar adelante su próximo negocio.

ALFREDO (41)



Impulsivo y violento, es sargento de la Guardia Civil en Castejón y antiguo matón de Javier cuando era niño. No ha cambiado mucho y está **al servicio de Rodolfo**,

pues este le pagó una gran deuda por sus vicios con el juego y consiguió que le ascendieran.

Su misión principal es la de echar a María de su casa y, de manera personal, **joder a Javier en el proceso.**

027.16A

UNIVERSO

El universo de *Bajo Control* se enmarca dentro de la inmensidad árida de **Los Monegros**, una comarca situada en Aragón, a caballo entre Zaragoza y Huesca. Este entorno no es un mero telón de fondo, sino **un antagonista pasivo** que aísla y asfixia a los personajes.

El paisaje es desolado, radicalmente seco y solitario. Es el marco perfecto para un relato de terror. La vastedad del desierto crea espacios abiertos casi infinitos que, paradójicamente, generan una sensación de claustrofobia y encierro total.

En el pueblo de **Castejón de Monegros**, donde ocurre la mayor parte del relato. No hay dónde huir ni dónde esconderse. El polvo, el impecable sol y el silencio sepulcral de sus calles vacías contrastan brutalmente con las sobrenaturales y viscerales muertes que tienen lugar en el pueblo .



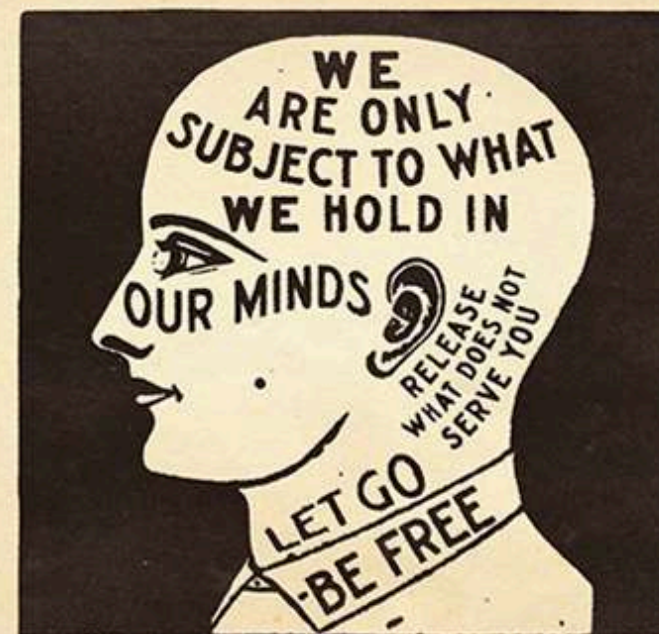
LOS PODERES PSÍQUICOS

TELEQUINESIS



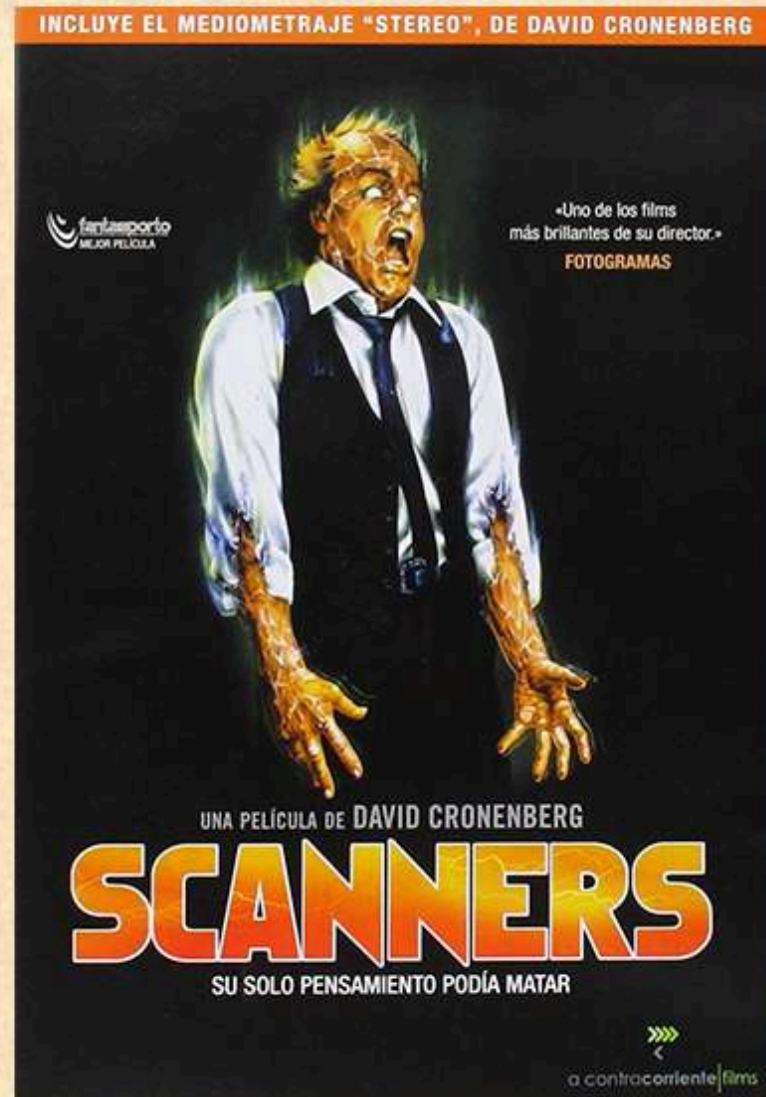
Esta la tienen tanto Javier como Carlos y se basa en mover objetos y personas con el poder de la mente. No veremos el potencial de Javier hasta el final de la película, cuando lo ha conseguido desbloquear y lucha contra Carlos para salvar a María

TELEPATÍA



Esta solo la posee Carlos y con ella puede leer la mente de las personas y comunicarse con ellas. No obstante, Carlos no convence a la gente, sino que las obliga a hacer las cosas. Javier, al igual que el resto de psíquicos, es tan solo capaz de detectar a otros como él con esta.

REFERENCIAS PRINCIPALES



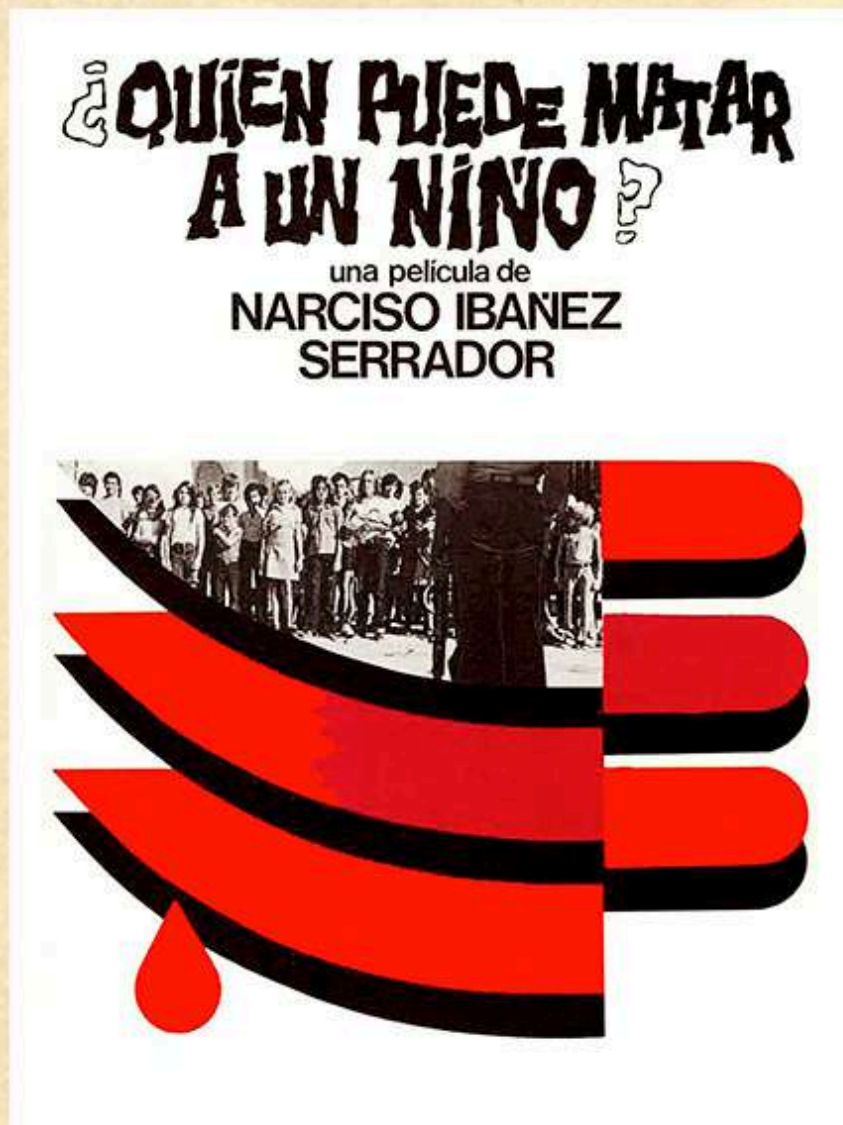
Referencia principal para los poderes, como funcionan estos, como se pueden detectar los psíquicos entre sí y la relación que tiene el protagonista con el antagonista, teniendo cada uno una visión opuesta de como deberían de utilizar los poderes.



Como Tom, el personaje de Cillian Murphy, reniega de sus poderes es algo que queremos transmitir con el personaje de Javier, que tiene una historia similar a la de este. Del mismo modo, Javier y Tom terminarían aceptado los poderes de una manera similar

135
ms

REFERENCIAS PRINCIPALES



Pese a que Carlos no sea un niño, debido a su situación física transmite la misma inocencia y pureza que uno, igual que en la película de Chicho. Siguiendo esta línea, también creemos que sirve cómo una buena referencia para ver como se termina comportando el pueblo con respecto a Javier.



Nuestra principal referencia para el personaje de Carlos, así como el aura de terror que va aumentando poco a poco conforme avanza la trama. La manipulación emocional que ejerce Esther sobre su madre es similar a la que ejerce Carlos con Javier durante sus conversaciones.

135

MOTIVACIONES

Hemos querido hacer una película de terror donde se muestre que una persona con **discapacidad**, a la que usualmente se la ve como una persona indefensa, puede ser un asesino despiadado.

Usualmente, solo podíamos ver personas con discapacidad en películas de comedia, drama o, a veces, como personajes secundarias en películas de terror.

La **soledad** es lo que persigue a Javier, un tema que aparecerá recurrentemente en el largometraje, viendo las consecuencias que tiene esta y el como buscar salir de la misma nos puede llevar por caminos oscuros.

Por otro lado, mostrar también la manera en la que dos personas tan similares pueden llegar a conclusión tan diferentes todo por **no saber manejar el poder que tienen**.

Bajo Control busca darle una vuelta de tuerca al thriller rural, insertando una película de terror psicológico puro y cine de supervivencia en el corazón de la España profunda.

Es una nueva manera de ver el cine de terror español, tocando temas interesantes mientras se ofrece al espectador una gran oportunidad de **pasar miedo** y poder **disfrutar lo máximo del terror**.

BAJO CONTROL

A person wearing a dark coat and a hat is walking away from the camera towards a white, two-story building with a tiled roof in a desert landscape. The ground is sandy with sparse, low-lying green and brown shrubs. The sky is clear and blue.

ANTONIO HIDALGO
alhidalgovicente@gmail.com
692859356

LUIS CASANOVA
luiscasanovahigueruela@gmail.com
603 85 25 15

IKER PÉREZ
ikerpbp@gmail.com
693014208