

ANÁLISIS DEL GUION DE “IRATI” (2022)

1. FICHA TÉCNICA DEL ANÁLISIS

- Tipo de análisis: Coverage
- Nombre del analista: Antonio Hidalgo
- Destinatario de análisis: Portfolio web
- Fecha del análisis: 14 de septiembre de 2026

2. FICHA TÉCNICA DEL GUIÓN

- Título: Irati
- Autor: Paul Urkijo
- Formato: Largometraje
- Género: Fantasía y aventura
- Época: Edad Media
- Versión: Versión 11 (Disponible en la plataforma de los Premios Goya)
- Número de páginas: 116
- Número de escenas: 113
- Duración estimada: 116 minutos
- Casting principal: Eneko, Irati, Luxa, Eneko X., Ximeno, Oneka, Belasko, Virila, Auria, Odon, Anso, Munia, Berex y Mari.

3. LOGLINE Y CONCEPTO

Para recuperar el liderazgo de su tribu, un noble vasco cristianizado debe aliarse con una enigmática lamia pagana y adentrarse en un bosque mitológico para rescatar el cuerpo de su padre, antes de que los de su propio bando los destruyan a él y a todo lo que no consideren cristiano.

4. ANÁLISIS DE PERSONAJES

Eneko

Objetivo Externo: Recuperar el cuerpo de su padre de la cueva sagrada para restaurar su honor y reclamar su legítimo puesto como líder de la tribu vascona.

Conflicto Interno: La crisis de identidad. Criado como un noble cristiano de cruz y espada, se ve arrastrado hacia la antigua religión pagana de sus ancestros y la magia de la naturaleza que él mismo ha jurado erradicar.

Arco de Transformación: Evoluciona de un escepticismo radical y fe ciega en el cristianismo a lograr un sincretismo absoluto. Termina comprendiendo, respetando y protegiendo el mundo mitológico sin renunciar a su propio liderazgo.

Irati

Objetivo Externo: Guiar y acompañar a Eneko a través de los bosques hasta la cueva sagrada de la diosa Mari, protegiendo el mundo natural de los constantes ataques de los cristianos.

Conflicto Interno: La crisis de pertenencia. Como lamia, siente que su mundo mitológico se extingue y no tiene cabida en la nueva era. A esto se suma el dilema de su amor imposible por Eneko, un hombre que representa la misma cruz y espada que está destruyendo su hogar.

Arco de Transformación: Pasa de ser una joven que duda de su lugar en el mundo a aceptar plenamente su identidad mágica. Tras la muerte de su mentora, libera todo su poder y culmina su viaje con el sacrificio supremo: renunciar a su amor terrenal con Eneko para abandonar su cuerpo físico y unirse eternamente a la madre naturaleza y al río.

5. VALORACIÓN DEL ARGUMENTO

Aunque la premisa parte de un viaje del héroe clásica, con un líder caído que debe recuperar su lugar a través de una misión, el guion la eleva brillantemente al anclarla en la rica mitología vasca del siglo VIII. El conflicto general de la implacable expansión del cristianismo frente a la extinción del mundo pagano funciona como un motor perfecto que se entrelaza con el romance imposible de los protagonistas. Se apoya en algunos tropos habituales del cine de aventuras y fantasía de los 80, pero los subvierte con inteligencia, como el hecho de que sea la mujer pagana quien salva repetidamente al héroe cristiano. Es una historia comercial, redonda y muy poco habitual en el panorama español.

6. VALORACIÓN DE LA ESTRUCTURA

La arquitectura del guion asume riesgos muy medidos. Destaca un extenso y brillante prólogo de 14 páginas que desplaza el detonante, pero que resulta vital para asentar las bases mitológicas del conflicto. El primer acto es inusualmente largo (casi un 40% del guion), lo que provoca que el segundo acto se perciba algo acelerado, suprimiendo peripecias intermedias en el bosque para llevar a los personajes directamente al enfrentamiento en la cueva. A pesar de este desequilibrio en el nudo, el tercer acto es modélico, con un clímax visualmente apoteósico que cierra todos los arcos de transformación de forma satisfactoria y redonda.

7. VALORES DE PRODUCCIÓN

Nos encontramos ante un proyecto de presupuesto elevado, con necesidad de rodaje en exteriores naturales complejos, alto volumen de figuración para batallas y un apartado de VFX indispensable para las criaturas mitológicas y el clímax en la cueva. Requerirá actores con competencia en euskera y un diseño de arte exhaustivo. No obstante, este riesgo financiero está más que justificado por su enorme potencial comercial: es un blockbuster de

género fantástico muy exportable internacionalmente y con alta viabilidad para preventas en televisiones y recorrido en festivales de prestigio.

8. RECOMENDACIÓN FINAL

Veredicto: APTO CON RESERVAS

Justificación: El formato es inmersivo y el guion respira una atmósfera única, con escenas planteadas como auténticos lienzos al estilo de Robert Eggers. Sin embargo, para recibir luz verde definitiva, recomendaría una reescritura centrada en dos puntos: equilibrar el segundo acto, añadiendo alguna peripecia extra que una más a los protagonistas antes de llegar a la cueva, y rediseñar por completo las motivaciones de Belasko, ya que actualmente resulta un antagonista demasiado plano para la magnitud del conflicto.